

NEWSLETTER

2020
JAN-JUN

CONTENTS

目录

06	NEWS 筑·资讯 新闻动态 热点关注
22	FOCUS 筑·聚焦 呈现自然与人文的风景 ——苏州市吴中博物馆
34	ARCHITECT 筑·人物 建筑师妈妈成长记 摄绘人
42	PROJECTS 筑·经典 杭州临平体育公园配套项目 第十三届中国国际园林博览会园博园宕口酒店 西安交通大学科技创新港科创基地 8 号楼及 9 号楼 华侨城衡阳市博物馆 国家体育总局冬季训练中心及配套设施 ——训练中心公寓、网球场及配套楼 首钢秦皇岛赛车谷 合肥信达天御 S15 号商办地块 青岛海尔国际智慧广场北区 新建鲁南高速铁路日照至临沂段——临沂北站 新建鲁南高速铁路日照至临沂段——曲阜东站 新建鲁南高速铁路日照至临沂段——泗水南站 苏州南站房及 TOD 枢纽设计方案 上海天健滨江天地
74	ACADEMIC 筑·研创 基于“开放街区”理念的城市设计实践 ——厦门现代服务业基地（丙洲片区）统建区设计
86	VISION 筑·视野 筑在海外 活动关注

News

筑·资讯

NEWS

01

He Jingtang, Cheng Taining, Wang Jianguo, Zhuang Weimin

何镜堂，程泰宁，王建国，庄惟敏 | 重磅解读《关于进一步加强城市与建筑风貌管理的通知》

日前，住建部、国家发改委发布《关于进一步加强城市与建筑风貌管理的通知》，以加强城市 and 建筑风貌管理，扭转建筑乱象，提升城市品质。本期筑·资讯我们整理了各位院士对《通知》的解读，让大家更好地了解《通知》出台的目的和意义。

01 营造地域、文化、时代和谐统一的城市风貌



何镜堂

中国工程院院士
全国工程勘察设计大师
首届梁思成建筑奖获得者
华南理工大学建筑设计研究院董事长首席总建筑师
华南理工大学建筑学院名誉院长、教授、博士生导师
新中国成立 70 周年“最美奋斗者”称号获得者

城市风貌是一个城市历史积淀过程中形成的个性特征，反映出城市的特有空间、景观和面貌，风采和神态，表现了城市的气质和性格，体现出市民的文明、礼貌和昂扬的进取精神，同时还显示出城市的经济实力、商业的繁荣、文化和科技事业的发达。

营造特色城市风貌应当树立高度文化自信，妥善处理好传统与现代、继承与发展的关系；需要从整体上考虑风貌特征，用可持续发展的眼光思考风貌的延续，并高度重视城市风貌营造过程中地域、文化和时代和谐统一的问题。

城市风貌是一个整体概念，包括了城市建筑、空间、景观及人等方方面面

的要素。城市风貌的整体性要求我们用更广阔和普遍联系的视野去看待城市问题，分清主次，对各要素进行分析、归纳、优化和整合，总体把握，贯彻始终。其核心是和谐和统一，要处理好城市中各影响因素的对立统一关系，在统一中求变化，形成韵律和秩序逻辑，又结合具体环境和条件，在和谐中做到丰富多彩，追求和而不同，不同而又和谐的城市整体风貌。

城市风貌不是静态的，而是要经得起时间的考验，有一个可持续发展的问题。在城市建设中不仅要尊重城市历史与城市记忆，保护城市中的自然遗产和历史建筑，地域气质与人文情感；还要满足现代生活的需求，并有利于子孙后

代的发展。归根结底既要尊重城市的历史积累，也要促进城市与自然的协调，与科技、文化等同步发展。

城市风貌具有鲜明的地域性。世界上没有抽象的城市和建筑，它们总是扎根于特定地域的具体环境中，受当地经济、社会、人文等因素的影响，受所在地域的地理气候条件、地形地貌和已有环境的制约。它一方面要求城市发展适应所在地域自然环境的特殊性，另一方面要求城市体现出特定地域文化的延续性。只有从所在地域提取特定城市特色元素，挖掘有益的“基因”，并使之与现代科技、文化相结合，才能充分体现城市的地域风貌特色。

城市风貌要体现独特的文化性。文化是一座城市的灵魂，更是城市赖以延续和发展的根基。城市在满足人们日常生活功能需求的同时，还应体现人类的科学思维、价值取向和审美情趣。城市建筑也常常是城市一定历史阶段的缩影，城市建筑的风格和品位体现了一座城市的特性、素质、追求和发展。当今，社会生活方式、文化观念、价值观念都发生很大的变化，城市及建筑发展必须与这些变化相适应、相协调。提高城市的文化品位，要求我们既继承优秀地方传统文化，提炼地域独有的文化特征，又着眼现代先进文化，创造地研究和发

展本土文化，还要注意吸收世界文化的优秀遗产，在共性中突出地方个性。

城市风貌还要展现强烈的时代性。科学技术发展日新月异，新材料、新技术、新工艺得到广泛应用，新思想、新理念正在不断改变人们的生活观念和工作方式，这些都为城市发展提供了全新的视野。同时，随着生态文明建设的推进，节能环保、绿色低碳的理念成为当前社会发展的必然要求。城市建设要适应当今时代的特点和要求，用城市和建筑语言来表现当今时代的设计理念、思维方式和科技成果；努力寻求传统文化的

与现代生活的结合点，设计更多展现时代特色的现代建筑和城市空间。

地域性、文化性、时代性是一个和谐统一的整体。地域性是城市赖以生存的根基，文化性体现城市的内涵和品位，时代性体现城市的发展前景。在城市建设中，挖掘城市的地域特征，彰显城市的文化内涵，紧跟时代的进步与发展，从整体性和可持续性的高度去认识城市风貌问题，才能体现一个城市独一无二的个性，满足人们物质和精神的需求，使之成为人们美好生活的载体。

02 标本兼治、近远期结合，整治城市风貌



程泰宁

中国工程院院士
全国工程勘察设计大师
教授，博士生导师
筑境设计主持人
东南大学建筑设计与理论研究中心主任

加强城市面貌的管理，已刻不容缓，城市空间无序杂乱与建筑风貌的低俗化、景观化，已成为当前中国城市的痼疾，再不改变，不仅有损我国城市形象，更难以面对我们的后代子孙。住建部出台这个文件十分重要，也十分紧迫。

产生这一问题的根源在哪里？无法追责，但需思考。城市建筑风貌的问题当然是多方面原因造成的，建筑师、规划师有无可推卸的责任，不少人心态浮躁、职业精神和创作水平有待提高；但事实是，一座城市和一座建筑的风貌，其决定权并不在建筑师手里，决策主体仍然是开发商和各级领导。像恒大体育场这样的奇葩建筑大都是出于开发商的个人意愿。因此，城市规划和建筑

方案的决策机制如果不改变，这个问题是难以解决的。住建部文件提出设立城市总建筑师，这是一个积极的举措。但是否有效涉及到各种因素，对此我提出一项建议：如试行这一措施，城市总建筑师的人选可由地方提出，但需上报住建部通过备案，接受地方与住建部双重领导，以保证城市总建筑师能有较大的话语权。

近年来，中国城市缺乏自己的文化特色，早已引起国内外公众和媒体的诟病。外媒报道“某国建筑师在中国实现‘某国梦’”，这是一个值得关注的问题，事实上，目前的一些为公众尖锐吐槽的建筑，大多是国（境）外建筑师的作品。建筑毕竟是文化，引进国外建筑

师一定要有明确的文化导引，同时要支撑中国建筑师的创作，不要伤害中国建筑师（特别是年轻建筑师）的创作热情。有些重大项目的招标必需是中外建筑的联合体、甚至不让中国建筑师参加的状况应该改变。

城市面貌的整治，只能采用标本兼治、近远期结合的方式。近期，偏重整治和管理，从长远看必需理顺城市建设的体制和机制；同时，需要提高建筑师包括各级领导和媒体的文化素养；要注意中国建筑理论的建构。人云亦云、没有自己的价值判断和哲学支撑，是无法支持现代中国建筑长远发展的。

03

城市与建筑风貌中的“大同小异”与“和而不同”



王建国

中国工程院院士
中国城市规划学会副理事长
东南大学建筑学院教授

1. 从国家层面引导和管控城市设计与建筑设计很重要

所谓的城市与建筑风貌，就是一座城市在人的感知层面上区别于其他城市的形态表征。我认为，城市与建筑风貌可以从“风”和“貌”二个维度加以认识。“风”者，即风土、风物、风情，由人文、历史、习俗等构成的一种气场和氛围；“貌”者，可以感知，得以外显，具有诉诸视觉整体环境的可识别性。两者叠加，就展现出一种显性层次，就呈现为地域气候、地理环境、文化传承、历史习俗等在空间上的综合表达。一座城市与建筑的风貌特色是由许多代人共同创造的，每一代人创造的公共空间和建筑精华都会凝固在一座城市的发展过程中，是拼贴，是积淀，有梯度，有层级，而并非一成不变。

2. 重要公共建筑的设计和建设应关注四个维度的协同

重要的公共建筑，包括《通知》提到的大型体育建筑和设施、大剧院、博物馆等，要尽可能做到四个维度的协同乃至统一。第一，社会性。大型公共建筑与一般建筑或居住类建筑建设相比，具有很强的社会性和公共性，它是公共领域和公共空间场所的重要组成部分。大型公共建筑和超高层建筑的社会价值导向、公众审美导向和城市地属性都非常重要。公共建筑绝不仅仅是设计师本人个人意趣把玩的设计，也不只是表达委托业主的审美偏好，它必须要表达

特定的社会属性和社会责任。第二，科学性。建筑形式及所表达的审美固然重要，但也要重视结构的科学性。公共建筑当讲个性与标识性，但更应该在科学逻辑和技术合理性方面做出表率。多年前结构专业的沈祖炎院士曾认为，当下不少建筑片面强调建筑造型，没有在文化、环境、技术、造价中取得合理平衡。由于建筑设计本身不合理导致的结构“被动创新”必须杜绝，我们不要“代价高昂的世界第一”。第三，艺术性。建筑本身作为一种艺术门类，它具有实存性、空间性、社会性及艺术抽象审美的属性，这与绘画、雕塑、音乐、戏曲等可以选择呈现的场合和场所非常不同。建筑一旦建成，无论其社会评价优劣与否，就已经成为建成环境的一部分。同时，建筑具有使用功能，其艺术性必须建立在功能合理、结构合理和技术构造合理的前提下。第四，文化性。城市与建筑风貌产生于特定的地域文化背景，国家已经提出传承优秀中华文化的明确要求。重要的公共建筑，特别是处于城市中心区、城市门户、历史城区和与特殊自然要素相关的建筑，理应表达一定的定义城市、标识城市的价值。从城市角度看，建筑设计应该均衡好整体形态连续性与单体形态独特性之间的关系，要做到“和而不同”。作为城市基底而存在的大量性的普通建筑，如居住小区、工业厂房、一般商业、研发办公等，则不应成为工业化、模数化和标准化的批量产品和“千城一面”的诟病对象，而应该在经济、使用、绿色、美观的建筑方针指引下做到“大同小异”。

总之，建筑师的设计创作工作业务不仅仅是围绕委托方和业主的要求转，在追求功能合理、安全耐用、环境友好和性能可靠的基础上，还应该关注视觉之美、环境之序、场所之真、文化之谐、伦理之善等高层次的要求。

3. 城市设计管控的重要性

从 2013 年中央城镇化工作会议提出“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，到 2015 年 12 月召开的中央城市工作会议明确地提出城市设计的重要性，再到后来住建部的城市设计技术导则、以及全国 57 个城市设计试点，都突出强调了城市设计对城市公共领域、景观风貌和公共建筑进行引导管控的重要性。

就世界范围来讲，从美国旧金山、费城，英国伦敦、日本京都，到中国的北京、上海、南京、杭州等都有相关的城市设计管控和引导，这也是规划部门进行城市与建筑风貌管控引导的重要抓手和依据。近年，一些建筑设计因其形态失范、混淆并挑战了视觉审美底线而引发争议和讨论，如果我们有了《通知》分层次、分对象的引导和管理依据，可能就不会出现这种情况。所以城市设计工作还要继续加强，不仅是宏观尺度上与规划层面的衔接和支撑，同时也要把它落到一些具体的城市空间治理、形态管控和建筑设计引导等层面。

就探索建立城市总建筑师制度而言，这种制度的载体不一定是个人，而更通常的是一个专家组或委员会。总建筑师制度突出了城市风貌和空间形象的社会公共属性和审美品质把关，同时可以协调、统合公众参与中比较分散的建议诉求，这是需要肯定的一方面。但另一方面，城市建设需要通过包括市场在内的方方面面的力量共同完成，自上而下的管控引导和自下而上的有边界的鲜活灵动还是要有机结合。一位专家或一个专家组的社会视野、专业见解乃至技术判断能力都是有限的，如果实行这种制度，我建议一个城市也要具体分层次、分侧重、分片区来进行考虑，总建筑师也需要在一个自己能够驾驭的专业架构内，并深入了解自己涉及的管控区域，制度才能发挥出应有效能，更具有操作性。

4. 制度建设上既要设置底线又要鼓励创新

第一，要明晰哪些该管，哪些不该管，要避免曾经的“一管就死”情形出现。设置管控的专业底线：明确负面清单，什么不应做和不能做。通过正确的价值观、发展观和政绩观的倡导，以及总建筑师（专家组或专家委员会）制度或机制的科学合理设置，让各地城市政府及有关部门认真学习领会、共同商讨细则，落实《通知》要求，探索制度创新。

第二，通过制度建设鼓励创新。在未来的城市发展和互相竞争中，如果建筑设计有自己独特创意和想象力就会在信息爆炸时代通过信噪比的增加而脱颖而出，这是曾经被认为是连续稳定的历史城市发展进程中所没有的。城市需要升维，人们感知获得的外界信息 83%

来自视觉（Rosenblum，2011），一个国家、一个民族、一座城市及文化均具有多样、多姿、多态的建筑视觉特征，“一图胜千言”。这一点在世界上有很多成功案例。

城市需要升维，具有正向社会审美引导作用的建筑标识性是我们这个时代的稀缺品，具有“区别性”和“单品微量”的城市和建筑风貌形象特别珍贵且非常重要。

总之，个人非常认同《关于进一步加强城市与建筑风貌管理的通知》的及时发布，可以预期必将产生全局性的积极正面影响。同时，我也理解这不是简单的、事无巨细的一刀切管控要求，而是为各地城市建设和超大体量建筑曾经有过的“有钱任性”和“有权任性”式的决策和管理提出了明确的预警和规范。

04

对城市以及重点地区建立城市“总建筑师”制度



庄惟敏

中国工程院院士 全国工程勘察设计大师
梁思成建筑奖获得者 中国建筑学会副理事长
国际建协（UIA）理事
国际建协职业实践委员会（UIA - PPC）联席主席
清华大学建筑学院院长、教授
清华大学建筑设计研究院院长、总建筑师

在当今推行社区规划师的同时，对城市以及重点地区建立城市“总建筑师”制度的研究也越来越引起关注，呼声也越来越高。事实上，在有些西方国家早已有城市总建筑师制度，其管理与实践的经验都值得借鉴。城市总建筑师依据我国“适用、经济、绿色、美观”的新时期建筑方针，负责对城市重点区域风貌进行把控，应给与对建筑设计和城市设计方案等的否决权，并对实施情况进行指导监督。以下几点可以考量：

建立城市总建筑师库。建筑师是城市建设和人居环境营造的執行者，他们应是城市建设的财富。建立城市总建筑师库，正是城市发展的技术储备，也是城市的基础建设之一。

研究出台城市总建筑师管理办法。明确城市总建筑师的责任权利。并对聘任选拔方式、经费渠道、具体工作职责、权限范围等方面开展研究。

组织城市总建筑师试点。围绕“创新管理制度、探索技术方法、加强城市设计、提高建筑质量”四点展开，并借鉴国内外成功经验。

* 内容来自中国建筑业学会公众号、中国城市规划公众号。

News

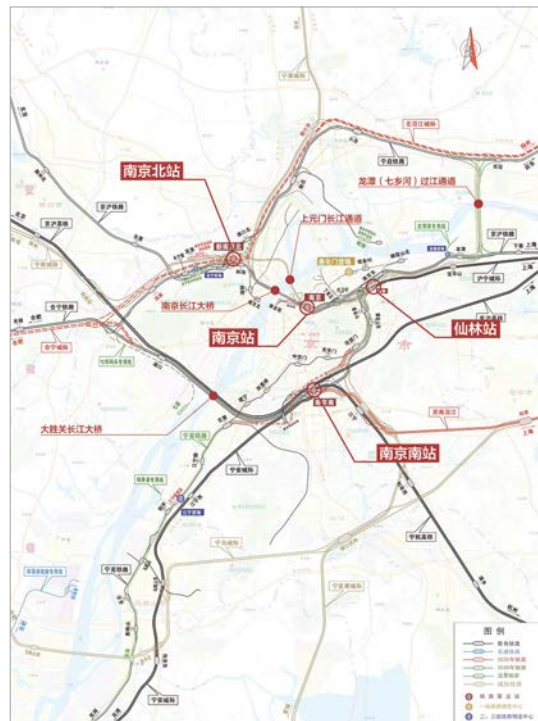
新闻动态

01

筑境设计参加“南京北站枢纽站城一体化”方案技术线上研讨会

2月下旬，南京市江北新区枢纽办利用网络会议平台组织召开了“南京北站枢纽站城一体化”方案线上技术研讨会。筑境设计作为重要合作单位通过视频形式参加了此次会议。会议传达了江北新区关于南京北站综合客运枢纽站城一体化方案研究的要求，并就枢纽体竖向布局、线下空间复合利用、集疏运落客系统、市政配套路网等内容展开了讨论，为进一步开展方案深化研究指明了方向。筑境设计在会上对近期设计成果进行了汇报。

“站城一体化”是充分发挥高铁枢纽和城市发展之间的联动效应，将高铁枢纽及城市空间统筹布局的新型发展理念。该模式旨在打造一个高铁枢纽与城市高度融合的一体化区域，建设高效便捷的城市门户，实现“站-产-城-景”融合的一体化城市空间。



02

程泰宁院士应邀出席“5·18 国际博物馆日”中国主会场活动，并发表主旨演讲

5月18日，由国家文物局、江苏省人民政府共同主办，江苏省文化和旅游厅、江苏省文物局、中国博物馆协会、南京博物院联合承办的2020年“5.18 国际博物馆日”中国主会场活动在南京博物院开幕。按照疫情防控工作统一部署要求，本次活动严格控制活动规模、完善应急预案，同时首次尝试采用线上线下融合传播方式，通过5G网络对主会场系列活动全程直播与话题推送，为公众奉上一席丰富多彩的文化盛宴，即使足不出户也能“身临其境”，共享博物馆发展成果。

作为主会场活动的一部分，“致力于平等的博物馆：多元和包容”国际博物馆日主旨论坛当天下午在南博艺术馆演讲厅举行，程泰宁院士受邀作为专家学者代表，在会上发表了主题为《博物馆建筑的多元化发展》的演讲。



03

程泰宁院士前往南京美术馆和江北图书馆施工现场指导工作

3月24日，在新冠疫情之下，程泰宁院士前往南京美术馆和江北图书馆施工现场进行了考察，并对南京美术馆外立面使用材料进行了比选。建筑设计师的作品如何在实际建设过程中最大程度的完美呈现，一定在于对细节的追求和把控，继南京博物院之后，我们期待筑境在南京的又一个经典之作。



04

第三届河北国际城市规划设计大赛（邯郸）正式拉开帷幕

1月16日，“为美丽河北而规划设计”第三届河北国际城市规划设计大赛（邯郸）新闻发布会正式拉开帷幕。本次大赛组委会邀请到了筑境设计程泰宁院士团队、多米尼克·佩罗建筑事务所、王建国院士团队、蓝天组事务所、庄惟敏院士团队、UNStudio 事务所共聚邯郸，共同探讨工业遗产转型带动城市复兴的策略和方法。



05

国际设计营直播课，薄宏涛完成线上直播精彩首秀

5月15日 19:30，筑境设计董事、总建筑师薄宏涛受邀在《国际设计营直播课》精彩开讲，主题为《材料的诗学——首钢工业遗存更新中的材料通感》，通过分享北京首钢工业遗存更新项目，生动诠释了存量时代下的城市更新策略。当日直播课程吸引了11000人次在线观看。



06

薄宏涛担任城市·硅巷——面向未来设计，南京老烟厂更新国际设计竞赛评委

1月10日，城市·硅巷——面向未来设计，南京老烟厂更新国际设计竞赛最终评审会在南京举行。该竞赛的目标是对南京老烟厂改造升级使之转型为设计创意园区，旨在打造南京作为“设计之都”的名片为城市提供更多丰富的融合性和多样性。筑境设计董事、总建筑师薄宏涛受邀担任此次竞赛评委，并在活动现场分享了首钢工业遗存更新实践经验。





西安交通大学科技创新港科创基地 8 号楼及 9 号楼



杭州市临平体育公园配套设施项目



国家体育总局冬季训练中心及配套设施——训练中心公寓、网球场及配套楼



杭州万科大家九都会



海尔云玺 08 地块

新建济南至青岛高速铁路工程站房



高密北站



章丘北站



青州市北站

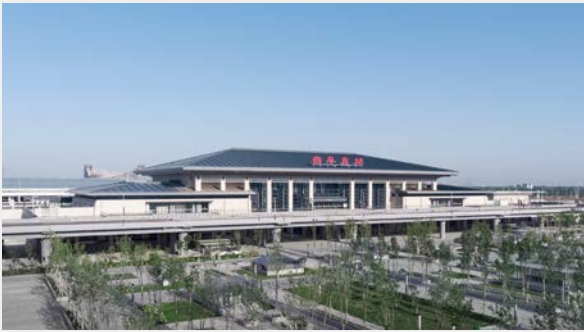


临淄北站

新建鲁南高速铁路日照至临沂段



临沂北站



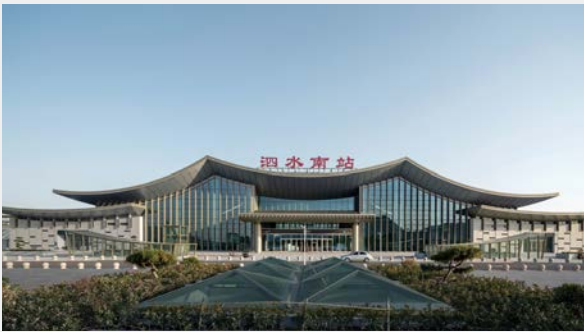
曲阜东站



蒙山站



费县北站



泗水南站



莒南北站



厉家寨站



厦门市新会展中心

联合体牵头单位：筑境设计

联合体成员单位：东南大学建筑设计研究院有限公司

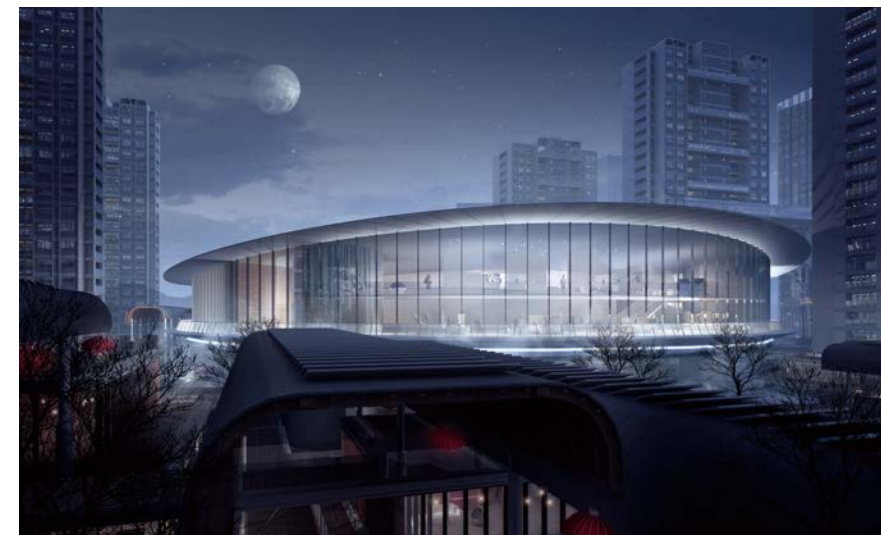


苏州南站房及 TOD 枢纽设计方案

站房设计 | 筑境设计

站区规划设计 | 联合体牵头单位：筑境设计

联合体合作单位：中国城市规划设计研究院、苏州规划设计研究院股份有限公司



温北新城未来社区项目



西安沣西理想欣港湾



华侨城衡阳市博物馆



济宁市任城区解放路邻里中心建筑设计方案



潍莱高铁平度站配套站前广场项目

联合体牵头人：中国建筑第八工程局有限公司

联合体成员：山东金诺建设管理有限公司

联合体成员：筑境设计



湖州市南浔区人民法院和南浔古镇旅游纠纷调解中心



太原市恒伦数字口腔中心项目方案设计



西安市高新区第十四小学、第十五小学、第十六小学、第二十八小学



杭州四七堡单元地铁站点周边沿河绿地文化小品建筑设计

Focus

筑·聚焦

FOCUS

02

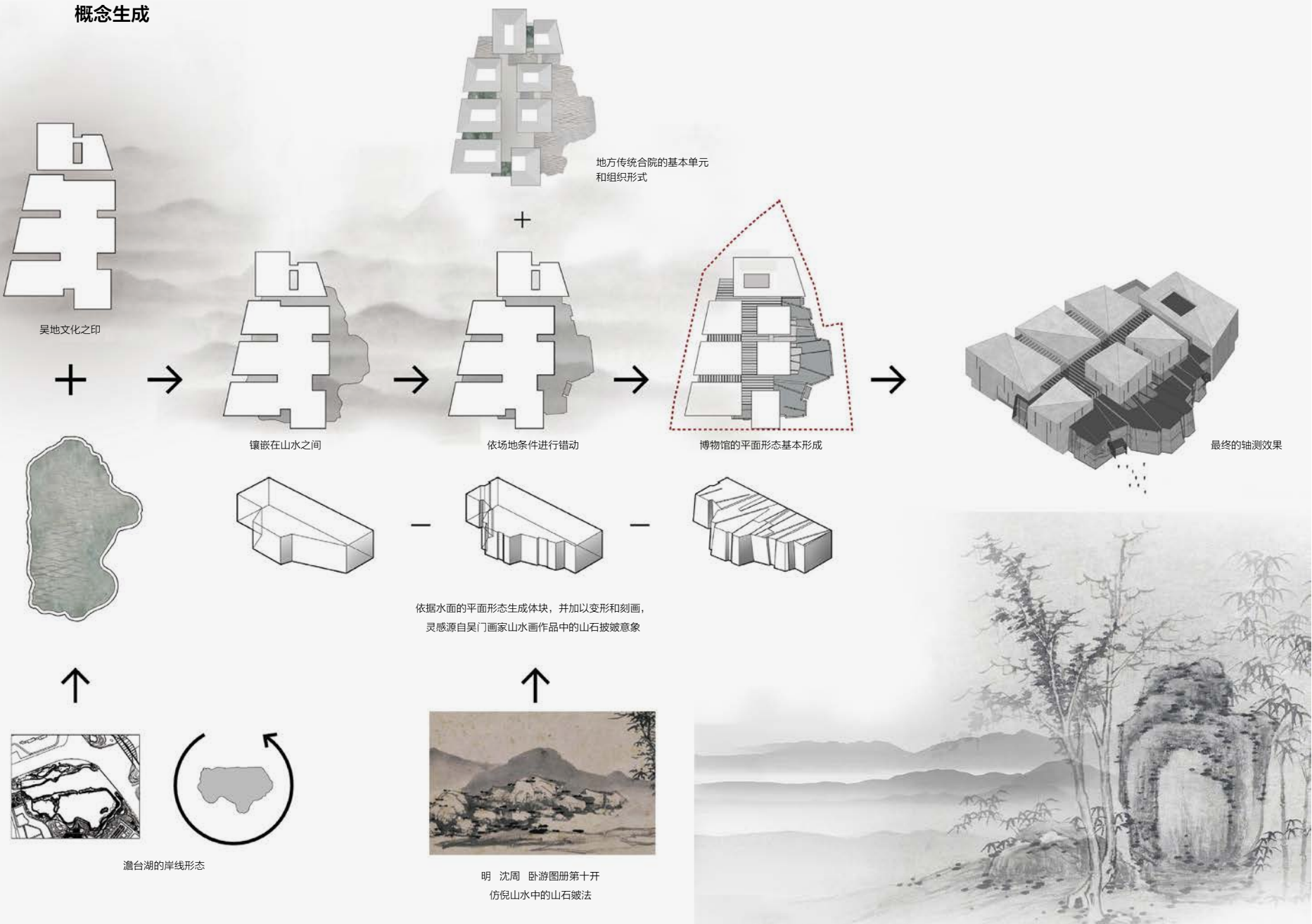
***PRESENTING HARMONIOUS
COMBINATION OF
NATURE AND HUMANITY***

呈现自然与人文的风景

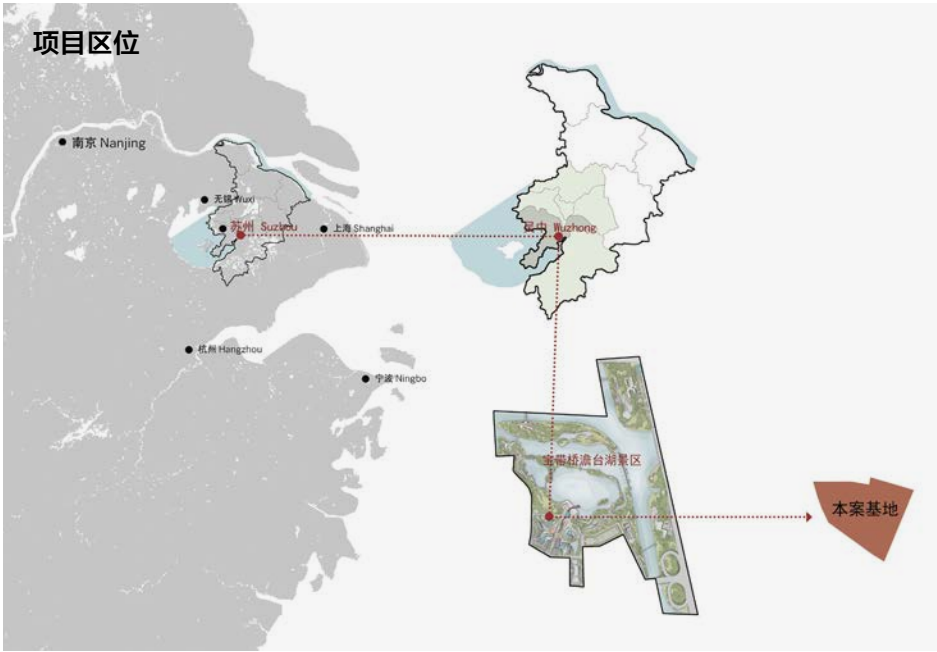
——苏州市吴中博物馆



概念生成



项目区位

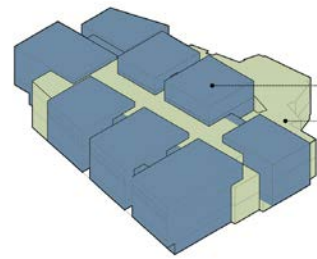


吴中博物馆坐落在美丽的澹台湖南岸，其基地北临以湖面为核心的景区，视野开阔、景色优美，并与著名的宝带桥隔湖相望。长桥卧波，水天一色，实乃一处难觅之江南佳境。在这样的场地中，如何有效地利用环境资源，结合场地优势，塑造特色鲜明、富有活力的场所空间，以呈现一座具有地方文化内涵，且能够与环境和谐共生的博物馆建筑，是设计考虑的重点。



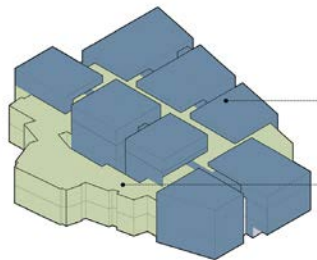
功能分析

体量的虚实相生对应着功能的分化



实体量内部对应相对稳定的使用功能：
展厅，藏品库，办公等等

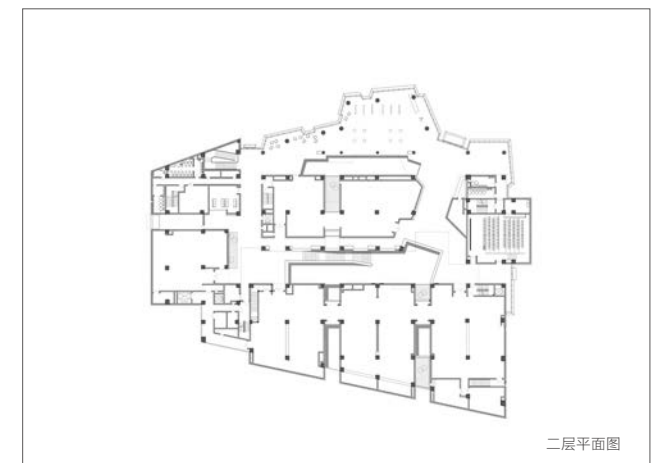
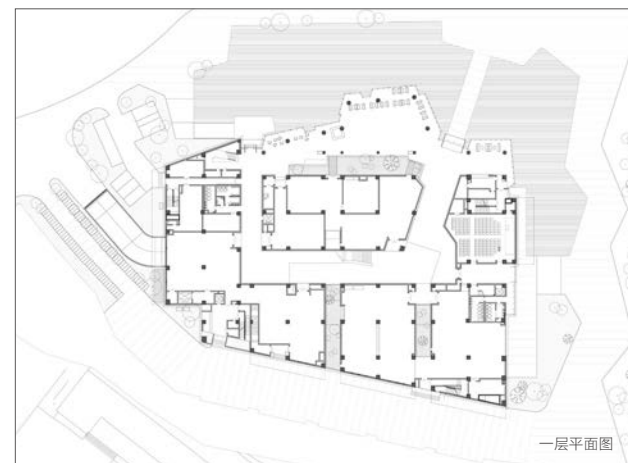
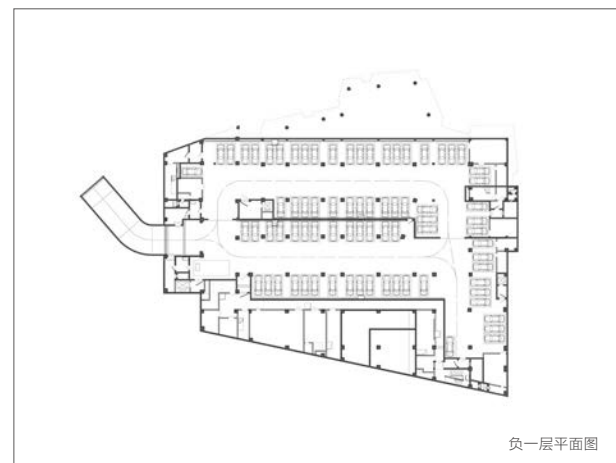
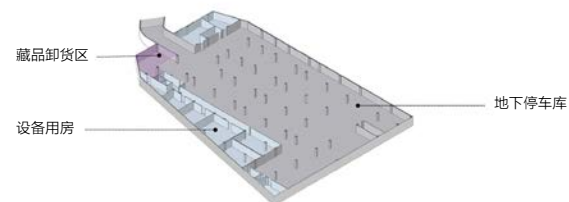
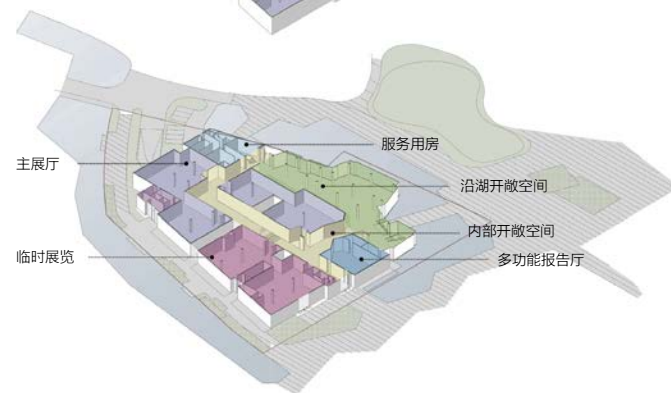
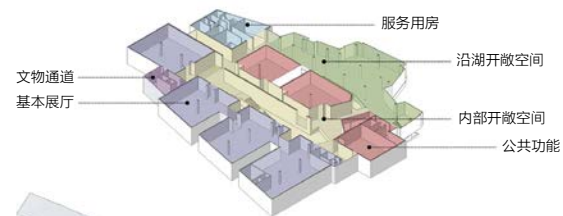
虚体量内部对应开放的使用功能：
休闲餐饮，咖啡，纪念品商店

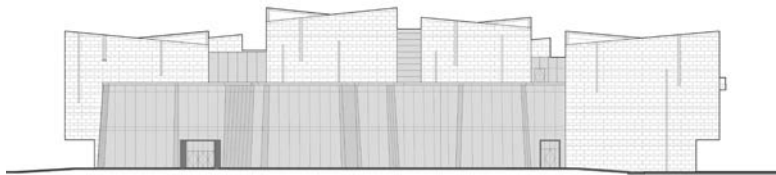


实体量内部对应相对稳定的使用功能：
展厅，藏品库，办公等等

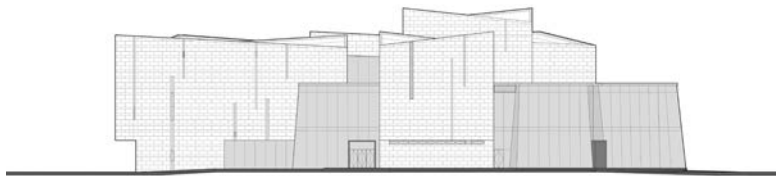
虚体量内部对应开放的使用功能：
休闲餐饮，咖啡，纪念品商店

体量上的虚实两分的格局，对应着内部功能的分化，实体代表着稳定，坚固并容纳着明确的行为。虚体则象征着开放，流动，并承载着不确定的多种交往活动的可能性。





北立面图



东立面图

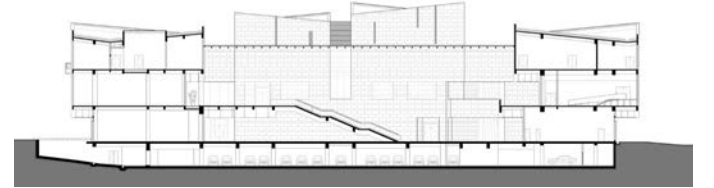
设计理念

1、结合得天独厚的环境优势，建立起博物馆建筑与澹台湖景区良好的对话关系，为所在区域营造一种浓郁的文化氛围；

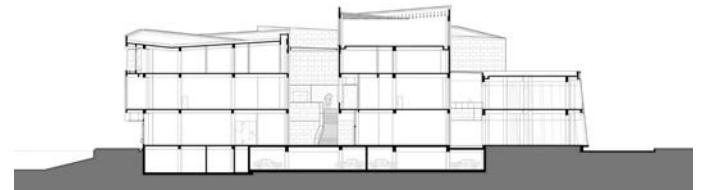
2、充分利用区位优势，使博物馆在作为富有魅力的城市文化设施的同时，又成为人们活动交往的理想去处，从而提升吴中城市生活的文化品质。

3、以简洁而丰富的建筑形式，结合地域性特征鲜明的建筑语汇，营造出反映江南水乡场所认同感的空间气质。

博物馆的核心功能空间为展厅，在总体布局中，设计把展厅等内向性的功能空间集中布置于建筑南面景观欠佳一侧，而将建筑主要的公共空间布置于景观较好的基地北侧，设置连续自由的通透界面，建立与室外景观的视觉联系，这里景色优美，环境优雅，是人们休憩、交往的理想场所。



1-1 剖面图



2-2 剖面图



工程档案

项目业主

吴中区博物馆

项目设计时间

2014 年

项目建成时间

2020 年 6 月

建筑面积

18504 平方米

项目地址

苏州市吴中区

主创及设计团队

主创建筑师：王幼芬

建筑设计：骆晓怡、陈立国、江丽华、曾德鑫

结构设计：吴建乐、朱 蓓、阮楚烘

给排水设计：杨迎春、孙有新

暖通设计：尹畅昱、唐新贵

电气设计：徐冰源、殷晓波



设计充分考虑了吴中的环境特质，以地方传统合院的基本单元，结合博物馆的空间要求确定基本尺度，并将这些单元通过中庭、院落及开放空间进行有机组织。在承启转合，虚实对照，内收与开放中创造了宛如吴中园林的空间形象，也由此生成了其虚实相生、贴切地相融于环境的外部形态。错落有致的灰白色墙体在苏州雨季水墨般的天空背景

下时隐时现，它们有如散落在河网密布的水乡阡陌上的粉墙合院，又仿佛像一只只精心雕琢的子冈玉宝盒，将吴中的珍奇和精妙尽收其中。夜晚，山石幻化为晶莹的宝石，光彩四溢，它们与平静的湖面交相辉映，形成一幅美不胜收的画卷，令人心醉。

同时，设计独具匠心的将江南园

林的典型片段用现代的建筑语言进行诠释，无论是循序渐进的序列组织、巧于因借的视线控制，小中见大的空间效果，还是一组组精心安排，由桥、水、竹、院组成的入画小景都能够让人在其中找到熟悉的场所。“山回路转，竹径通幽，前后掩映，隐现无穷，借景对景，应接不暇，乃不觉而步入第三境界矣。”

Architect

筑·人物

ARCHITECT 03

**从一无所知到懂得建筑的形式、空间和秩序，
从草图、模型和效果图到亲历建筑建成使用，
从CAD、蓝图到机缘巧合获几个建筑设计奖，
从一个女建筑师最终蜕变为一位建筑师妈妈！**

Architect Mother's Growth

建筑师妈妈的成长记

文_郭雪飞

回想当初，听信了“建筑是艺术与技术的结合”心血来潮，高考志愿悉数选了建筑专业。一入建筑深似海，一眨眼，在海里漂了十几年了。

宝宝到来， 一注考试惨遭滑铁卢

镜头拉回到 16 年的那个或激动人心或感人肺腑或撕心裂肺的时刻，一对建筑师夫妇的女儿降生了，刚出生的样子可真是一言难尽，只能说理想与现实的差距总是会给人带来“惊喜”，之后更是一连串不间断的“惊喜”暴击。原来对项目运筹帷幄，在现场指点江山的女建筑师突然变成了心灵脆弱的产后妇女，面对这娇小却又能量巨大的女婴，一次次败下阵来，锐气被挫的所剩无几。

17 年第一次参加一注考试的场景历历在目，提前三四个月就开始准备复习，气势如虹，誓要拿下半壁江山。一边抱着娃一边啃着书，感觉胜利的曙光就在眼前。结果遗忘能力像洪水猛兽一样袭来，看了一遍忘了一遍，从顽强抵抗到无力招架，哺乳期的女人因为基因的牵绊，脑中、心中全被小祖宗占据，最后只得向命运投降，感叹生命的顽强与伟大，用亲身经历再次验证养育娃娃是人生第一要事。等到了考试的那一天，我背着画板、一字尺、大小三角板、针管笔等等各种工具，外加吸奶器奔赴考

场。每场考试结束，我跟其他同学一样走进卫生间，只是别人很快就可以轻松出门，我在里面各种摸摸索索，偷偷干大事。清晰记得技术作图和大设计的考试，我总会在紧张之余找点时间中场休息一下，以去卫生间为名，老师陪伴我左右，出来的时候，监考老师总是以异样的眼光观察我，我只能回以一脸无辜，来证明我是诚实守信的好学生。考试过程是顺利的，但结果是悲剧的。

重获新生， 母女结伴踏上新征程

然而，女建筑师内心的倔强是不可想象的，怎么可能就这样屈服了？拿出学习柯布西耶全集的精神，翻遍建筑设计资料集的毅力，啃起了“西尔斯亲密育儿”，“崔玉涛育儿”，“婴幼儿睡眠圣经”，各种方法一遍遍尝试，用画建筑详图的耐心等待小朋友，慢慢的终于可以和平共处，让我渐渐适应了新的角色和生活，重获新生。

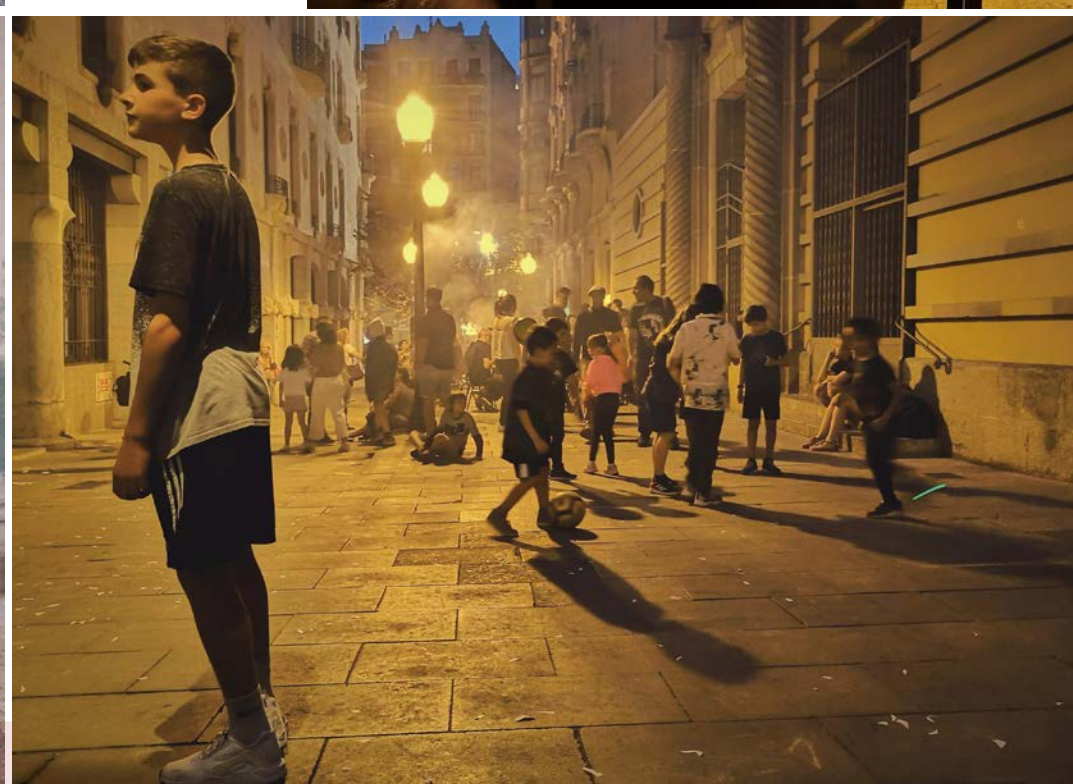
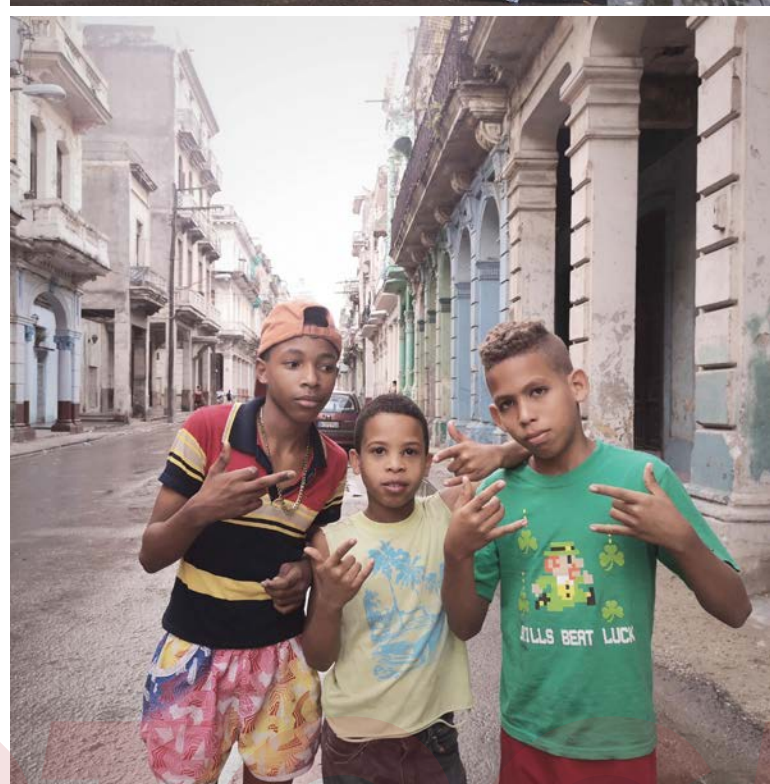
美术熏陶是每位建筑师学习的必经之路，万万没想到，有一天这些技能可

以重获光彩。事情的起因是这样的，有一天女儿跟我说：“妈妈我好喜欢画画呀！”也许是日积月累的沉浸式教育，经常看爸爸妈妈写写画画，小朋友竟然对美术产生了浓厚的兴趣，我们内心是纠结的、矛盾的，难道这是要步我们的后尘，入坑的前奏吗？经过内心的挣扎和不断的抗争，最终决定遵从小朋友的天性，支持她学习美术。为此，老母亲重拾旧业，采购备齐各种美术用具，准备大刀阔斧一展身手，树立光辉的伟大母亲形象，从最简单的色彩构成开始，一对一教学带小朋友进入绘画的世界。每当小朋友折服于我的厉害而惊叹“哇～妈妈你好厉害呀！”，我便对培养了我

浅薄美术功底的专业顿时深表感激，原来这是可以拿来在下一代面前装资作态的，满足我小小的虚荣心。就这样，我教着她，她激励着我又开始了新的征程。

作为建筑师妈妈，有时候忙碌的工作确实会忽略了对孩子的陪伴，我尽力平衡家庭与工作，有时候也会不尽如人意，但这就是生活的真谛吧，无法做到事事完美，相信每一位建筑师妈妈都面临着类似的状态，在此希望大家共勉，建筑师妈妈也是能够追随自己理想的同时带上娃一起飞。这段路程才刚刚开启，遇到很多的困难，有艰辛，有痛苦，但是更多的是收获，是快乐与幸福。

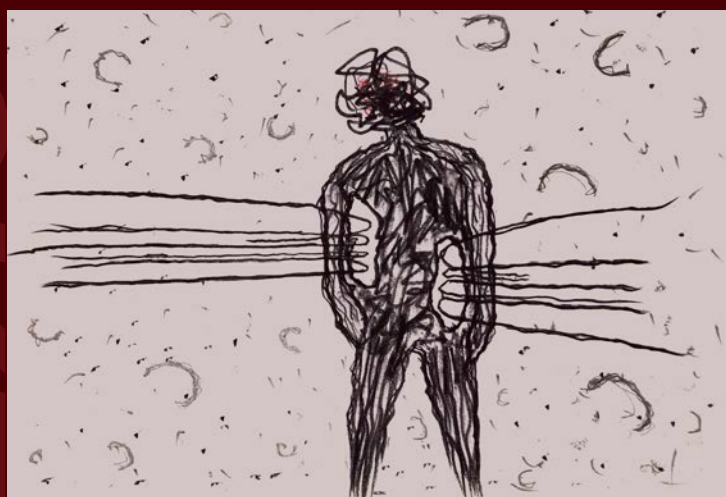




邵俊康

筑境设计（杭州公司）建筑师

PHOTOGRAPHY



赵晨曦

筑境设计（杭州公司）建筑师



Projects

筑·经典

PROJECTS 04

Linping Sports Park Supporting Project 杭州临平体育公园配套项目

Location

Hangzhou, Zhejiang

Gross Floor Area

7900m²

Completion Time

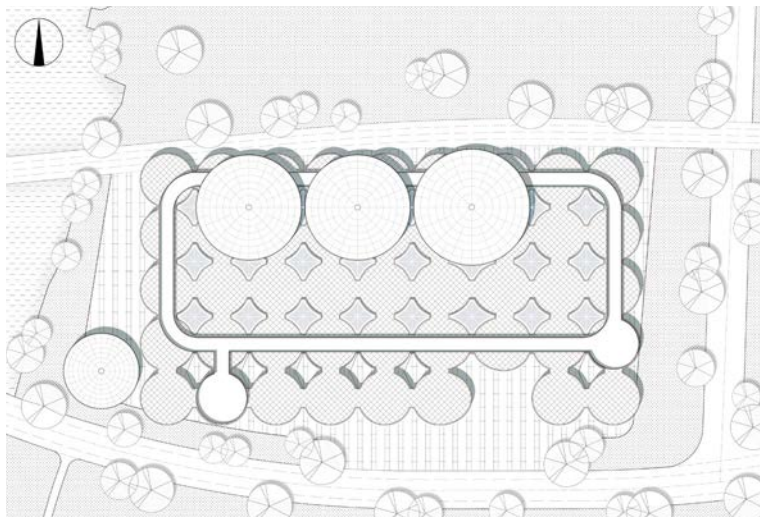
2020

Team

殷建栋、朱祯毅、彭永雷、倪方文、戴笠淼、葛毅、张烜、冯超

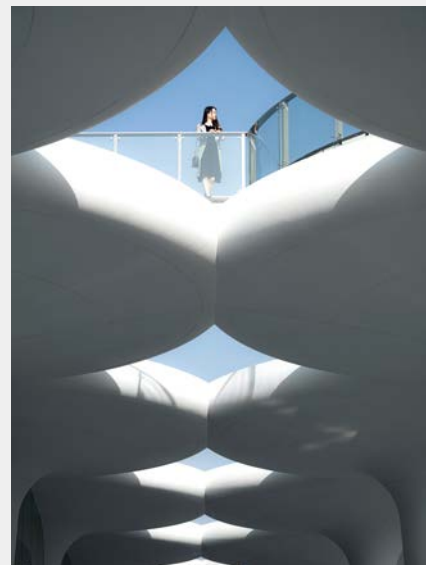
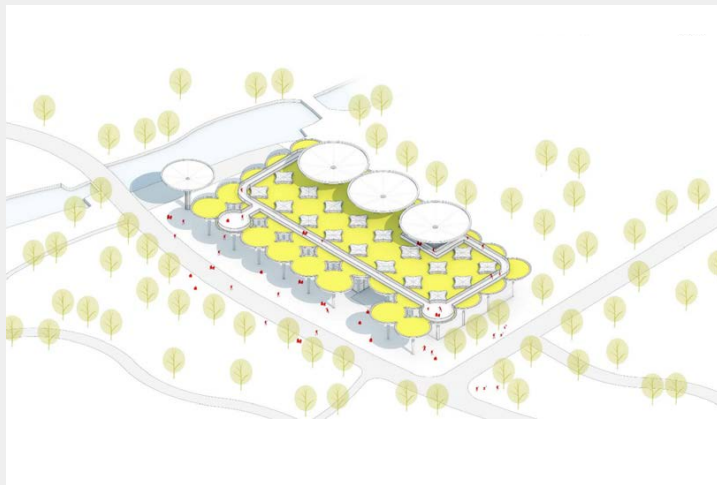
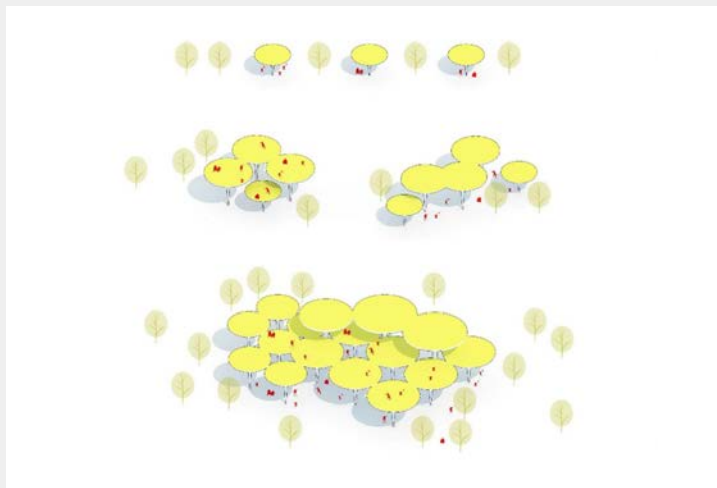
本项目位于浙江省杭州市临平体育公园，旨在为新建成的公园提供配套设施，项目包含了健身中心场馆、室内综合球馆以及休息驿站等建筑。

体育公园是高密度城市中难得的城市绿洲，它以生态乐跑为主题，场地景观简约流动，开放的草坪，流线型的跑道镶嵌其中；原生态绿植被最大限度的保留下来。



以生态、开放、景观化为设计理念，我们选择伞状结构作为建筑的基本单元。单个伞状单元体量感弱且偏景观化，形态鲜明；圆形顶棚形成的底部空间，开放自由，与环境高度融合。多个伞状单元相连接，亦可构成连续的特点鲜明的内部空间。

按照不同的功能需求，伞状单元可灵活组合来适应公园的环境，它既可以是景观化的构筑物，也可以是大空间的功能性建筑。在本次设计中，我们选择了与公园主要树种尺度接近，5m 半径 9m 高度的伞为基本单元，按照功能需求，组合构成运动场馆。



China International Garden Expo Garden Expo Park Dangkou Hotel

第十三届中国国际园林博览会园博园宕口酒店

Location

Xuzhou, Jiangsu

Gross Floor Area

19720m²

Design Time

2020

Team

程泰宁、王大鹏、蓝楚雄、盛思源、张潇羽、邱培昕、廖慧雯、肖华杰、施妙佳



本项目基地处于徐州市铜山区园博园西南角的综合展馆区，场地内主要是采石开挖的宕口，地形起伏较大。宕口酒店的区位远离城市中心，综合考虑酒店其度假性质的定位，遵循“绿色、创新”的原则，结合建筑与宕口之间的联系，在最大程度利用山体景观资源的同时，为游客提供独特的入住体验。

设计理念——依山观湖，织补宕口，悬空建筑，立体园林。依山观湖：本方案背靠宕口生长，面向悬水湖，拥有开阔的景观视野；织补宕口：设计考虑到宕口景观修复，将其修复后的宕口景观通过建筑的局部架空与错层渗透出来；悬空建筑：设计采用了错落有致的建筑形体，在不同的标高上设置建筑主体；立体园林：最大程度利用山体景观资源生成立体复合的园林空间。



Science and Technology Innovation Base of Xi'an Jiaotong University

西安交通大学科技创新港科创基地 8号楼及9号楼

Location

Xi'an, Shanxi

Gross Floor Area

35566m²

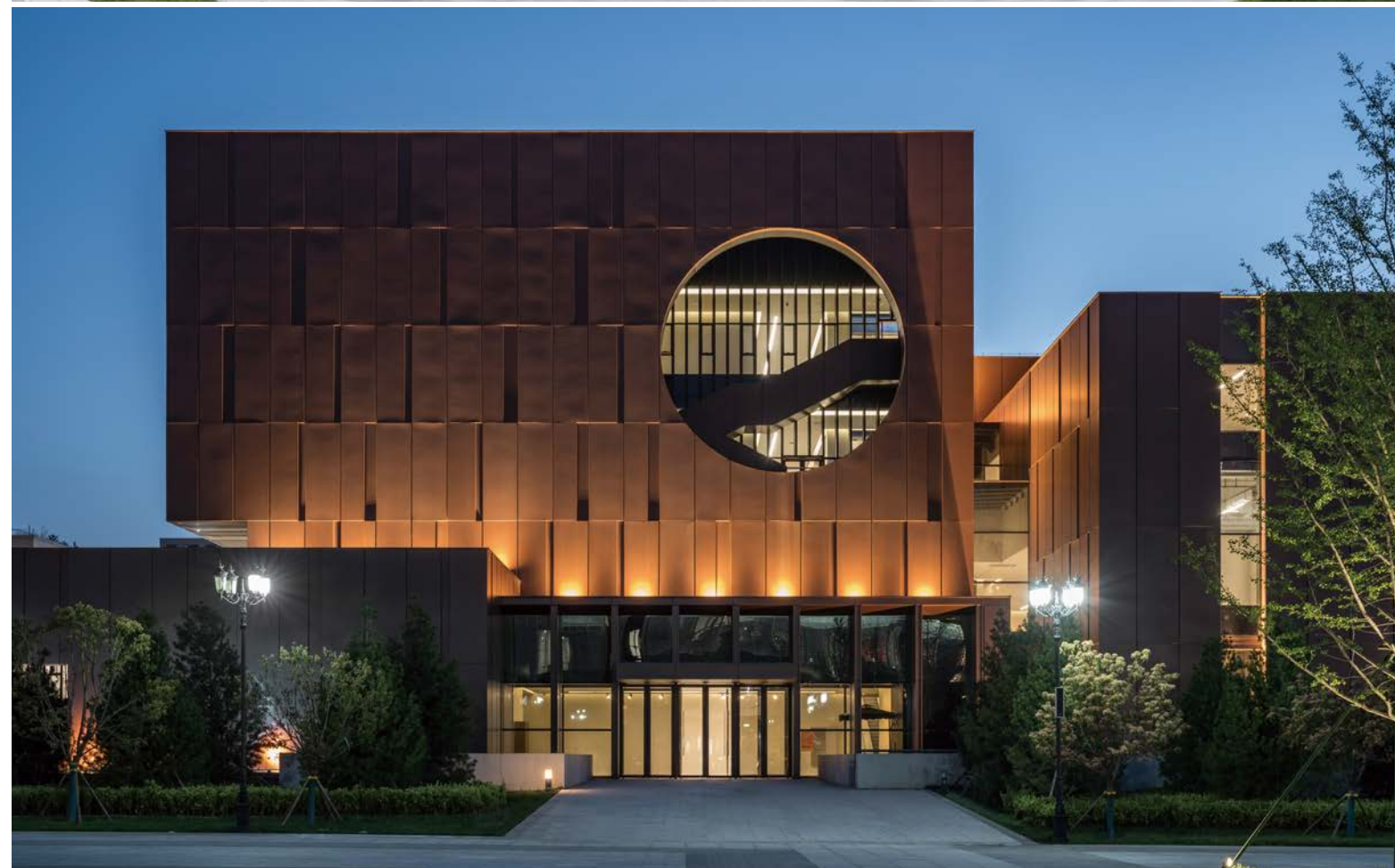
Completion Time

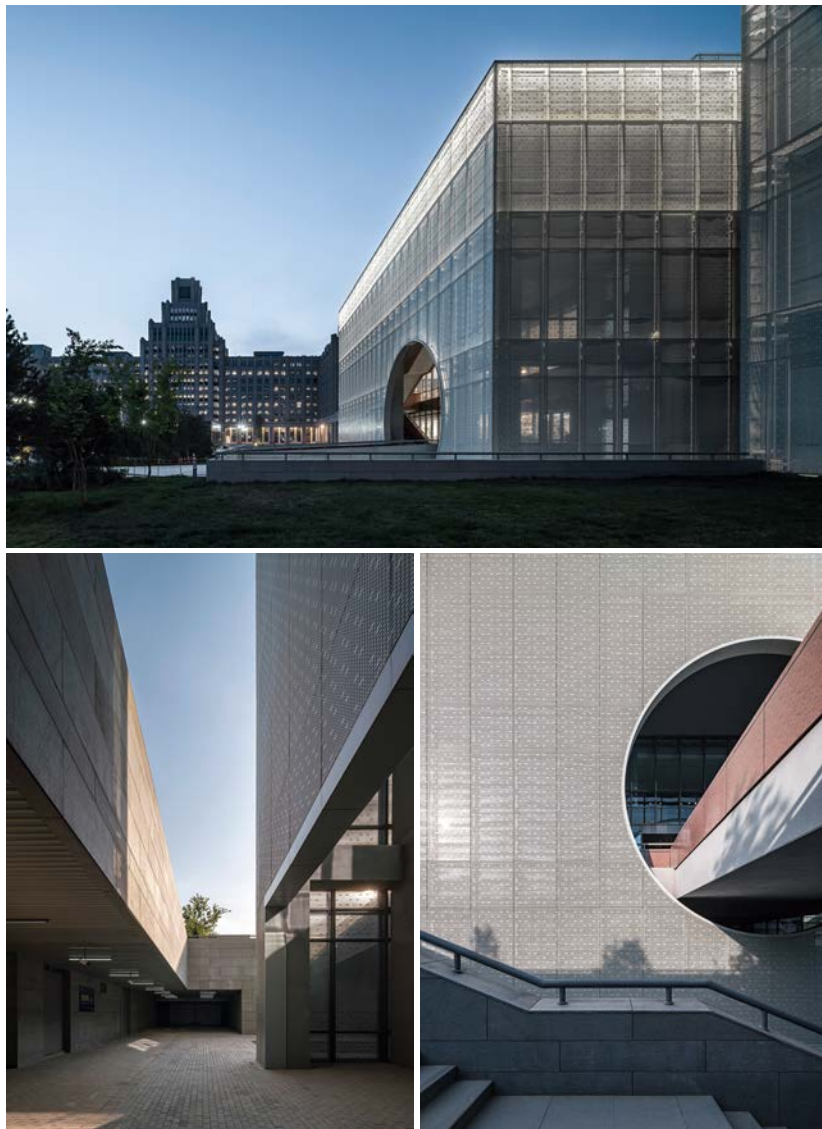
2019

Team

程泰宁、王大鹏、杨 涛、蓝楚雄、刘翔华、裴梦颖、盛思源、冯单单、王静辉、邱培听

项目位于西安交通大学科技创新港科创基地核心位置，处于校园中轴与活力廊道的交汇处，与主楼呈“品”字形布局。8号楼名为工程楼，是学校的工程博物馆；9号楼名为多功能阅览中心，是学校的图书馆兼食堂兼活动中心。





设计的创意来自于中国四大发明之活字印刷，利用简洁纯粹的方形量体组合形成错落有致的形体关系，如同活字印刷的模块，又像是老交大四大发明广场上的雕塑，联系了新老校区的时空记忆。各个功能体块之间形成的高耸狭缝空间作为一种特殊的公共空间存在，增加了空间的趣味性和神秘感。现代有力同时充满机械感的造型也更符合西安交大作为著名工程院校的国际形象。



OCT Hengyang Museum

华侨城衡阳市博物馆

Location

Hengyang, Hunan

Gross Floor Area

35000m²

Design Time

2018

Team

程泰宁、王大鹏、汪 毅、张潇羽、马 聃、徐 远、刘 丽、郑运潮、庄昌明

衡阳博物馆位于湖南省衡阳市来雁新城，地处湘江边，南临来雁塔，东临衡阳市规划馆，西侧为城市公园。本案是整个沿湘江风情带的古新交界点，如何做到与环境相融合，符合博物馆气质的同时打破博物馆固有封闭的状态，为市民创造公共活动场所是本案的设计重点。

本案以“玉带萦樽”为设计理念，建筑白色折线式主体为“玉带”，围绕两个核心空间体量“樽”。设计充分利用天然地形高差，在博物馆主入口处形成架空层，同时在沿湘江一侧增设楼梯坡道，将地面广场、内庭院、屋面连成一个整体，为广大市民提供公共的活动场所的同时也为游客观赏湘江、来雁塔提供不同标高的视角，成为整个湘江风情带一个重要活力引爆点。



State Sports General Administration Winter Training Center

国家体育总局冬季训练中心及配套设施 ——训练中心公寓、网球场及配套楼

Location

Beijing

Gross Floor Area

31309m²

Completion Time

2019

Team

薄宏涛、高 巍、蒋 珂、张志聪、王 增、郑智雪、周建玲、韩旭、张朝芳、马文飞



项目坐落于北京市石景山区长安街西延北侧，新首钢高端产业综合服务区。是作为国家冬季训练中心的配套服务设施，包括运动员公寓、网球场及配套设施。

设计理念：

1. 工业机理的延续

设计保留了基地内的水处理车间，将其改造为运动员公寓。新建网球场采用坡顶红砖的建筑形态，体现整个园区的工业风格特色。

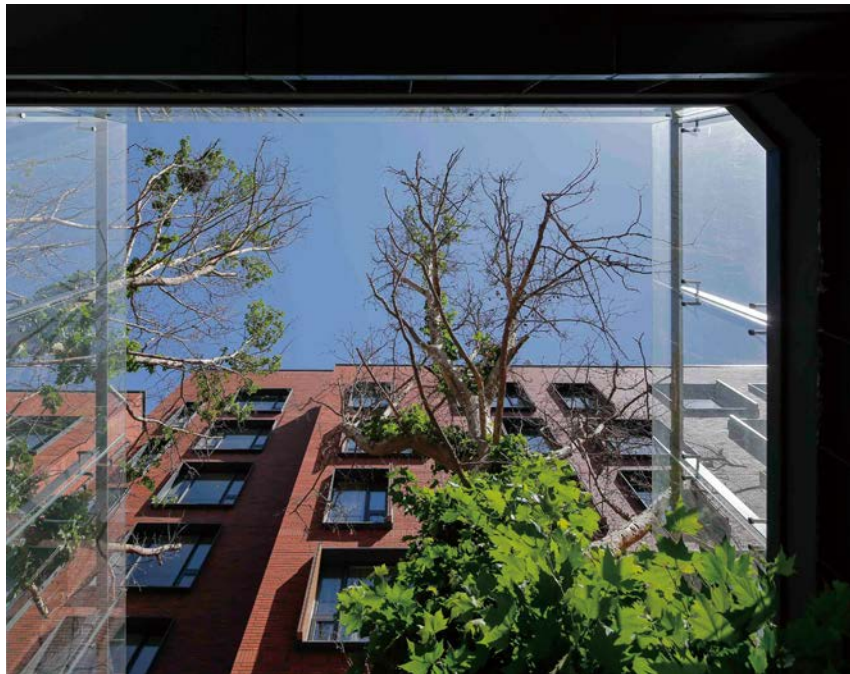
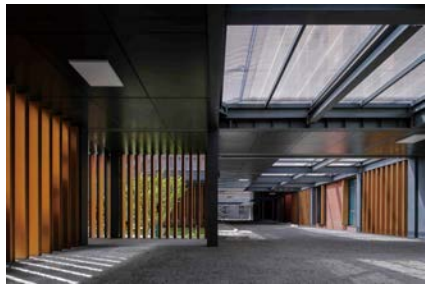
2. 建筑与自然的对话

由水平廊道将几组建筑连为整体，将石景山自然景致纳入庭院中，充分考虑庭园的对景和步随景移的视线关系，使建筑融入自然。

3. 传统文化的融合

通过首层水平向的连廊形成建筑的基座，体现传统建筑水平向延展的空间特性。穿筋空斗砖的细节处理，彰显东方韵味的建筑美学特质。





Shougang Qinhuangdao Karting World

首钢秦皇岛赛车谷

Location

Qinhuangdao, Hebei

Gross Floor Area

14000m²

Completion Time

2020

Team

薄宏涛、江 波、傅宸彬、黄益东、裴 怡、陈 冲、张 媛



物流库项目位于首秦园区的南部，紧邻赛道和主看台，处在十分重要的位置，将承担以卡丁车娱乐为主的体育娱乐功能和服务观赛和游览人群的餐饮功能。

该项目属于旧建筑改造，既有建筑原为园区内储存各种钢产品的物流库，属于门式钢架结构，南北向总长约 300 米，东西向总宽约 33 米。对于如此庞大的钢铁巨构，设计采用新旧对立共生的策略，以房中房的形式在物流库内部空间中植入上大下小、形似蘑菇造型的商业体量和蜿蜒环游、形似长蛇的卡丁车体验赛道，通过白色 GRC 表皮构件和蓝色为主的赛道与老厂房绿色钢结构交相辉映，建立造型、空间、材料中的新旧对比的张力，在满足功能使用的前提下，营造契合卡丁车运动氛围的空间品质，充分表达了对既有建筑的尊重。



Hefei Xinda Tianyu S15 Commercial Office Land

合肥信达天御 S15 号商办地块

Location

Hefei, Anhui

Gross Floor Area

106294m²

Design Time

2018

Team

薄宏涛、于晨、郭磊、霍旭、杨虹未、周振阳、
王慧坊、吴雨桐



项目地块处于合肥市包河区，是未来城市发展的重要区域。交通便利，东距高铁南站 2 公里。地铁 1、4、5 号线在此交汇，项目地块东北角为地铁 4 号线站口。S1-15 地块打造乐活谷为主题的开放式商业街区，由个人引导至家庭，以丰富业态形式构建全新乐活生活方式。作为合肥城市新地标的商业综合体建筑，项目聚集了商业、办公、SOHO 等多重业态，为区域带来集运动、休闲、娱乐、工作、居住为一体的复合体验场所，力图打造一个引领合肥未来城市发展且时尚现代的 24 小时城市活力源。



S1-15 地块由两栋 68.2 米 SOHO 办公及多层商业组成，南北走向的开敞商业街区，将明亮的阳光引入内部，渗透到各层及屋顶绿化和中心阶梯广场。穿梭其间的连廊系统将人流有效带入到各层商业街，并在中心广场汇聚形成庆典空间。由此将光、绿和人流交织在整个商业街动态系统中，创造出宜人的商业体验感受。



Qingdao Haier International Wisdom Plaza North District

青岛海尔国际智慧广场北区

Location

Qingdao, Shandong

Gross Floor Area

126278m²

Completion Time

2019

Team

于 晨、郭 磊、吴志全、辛 灵、刘宗丹、李保平

本项目位于青岛市北部高新区智力岛。用地 ZP-05-18 地块位于智力岛西路以东，智力岛南路以北，智力路岛以南，块总体呈矩形，东西向约 155 米，南北向约 172 米，用地面积 2.65 公顷。1. 设计愿景：海尔国际广场将以“公园里的智慧国际中心”为主题，打造集甲级办公（约 4 万平米，海尔创新中心），创意办公（约 4.5 万平米）、花园办公（约 2.8 万平米）及休闲娱乐（约 1.5 万平米）等多功能复合的 24 小时生态活力之城。2. 设计立意：建筑形式从地域文化特色及区域总体规划特点出发，并对海尔企业文化优势及智力岛的整体城市风貌进行分析，以流线形为基本处理手法，通过横向及竖向的对比与结合，映射青岛特有的海文化，形成或似流水，或似航舟，或似山石的建筑形体，亦是线性排布的排布来体现建筑的科技感，以此呼应智力岛高新产业平台的主体，同时也是对海尔企业文化很好的诠释。



Lunan High Speed Railway Rizhao to Linyi Section — Linyi North Railway Station

新建鲁南高速铁路日照至临沂段 ——临沂北站

Location

Linyi, Shandong

Gross Floor Area

76000m²

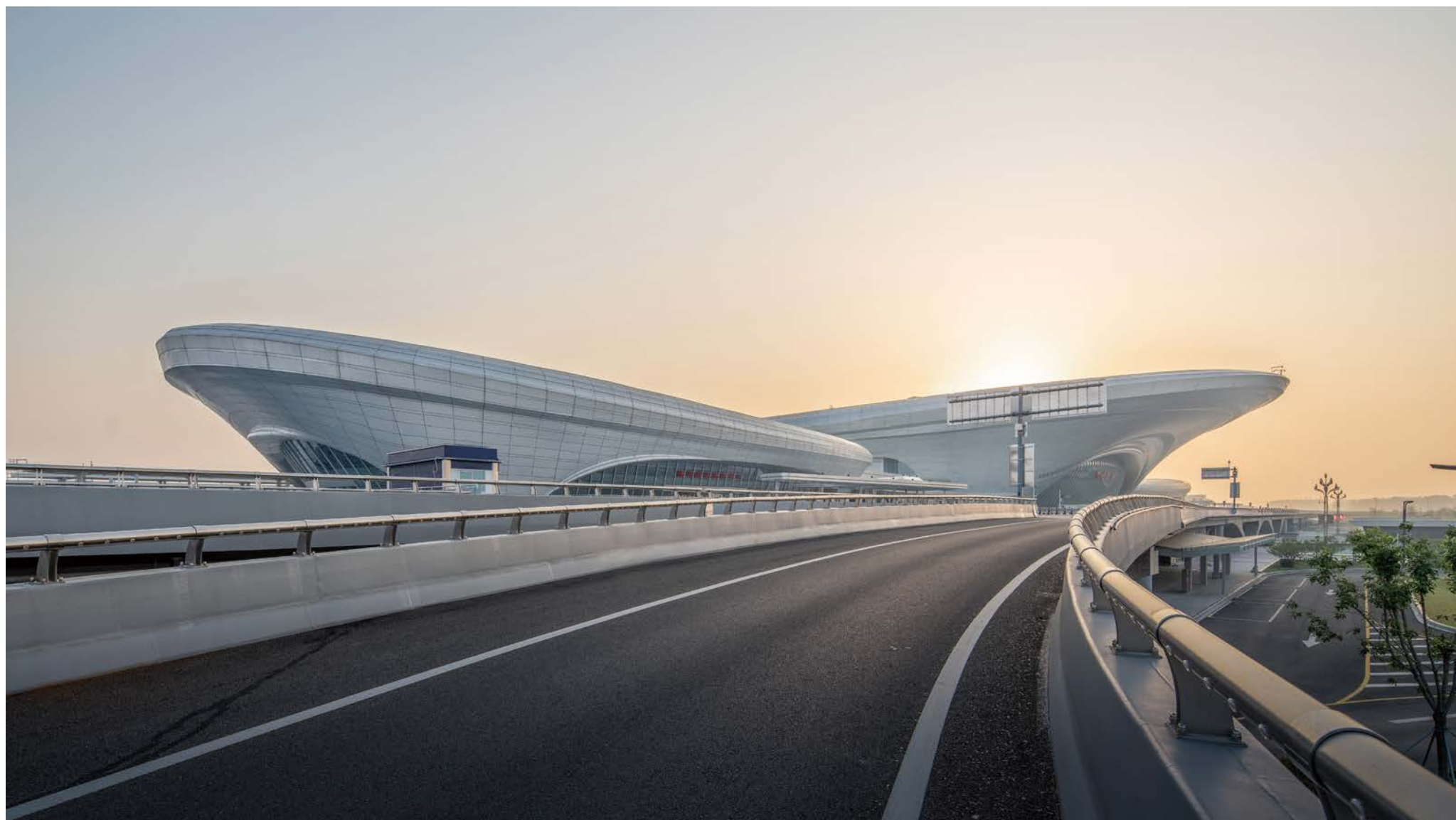
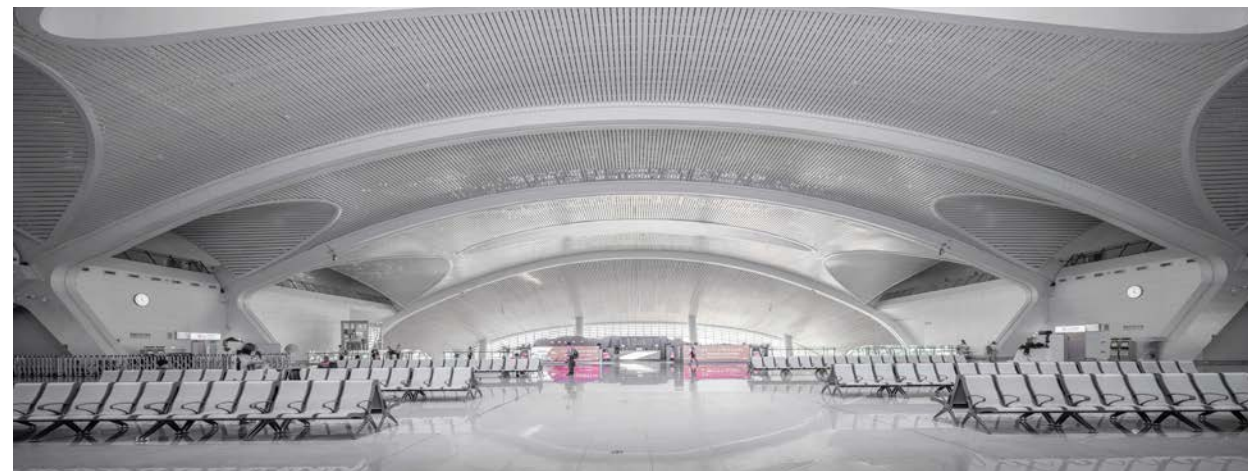
Completion Time

2019

Team

程泰宁、于 晨、黄丰明、郭 磊、杜刚勇、赵明祯、戚东炳、程 翔、刘晶晶、李 倩、方 炆

建筑设计以“琅琊新驿、腾飞临沂”为设计理念，整体建筑造型以疾驰的高铁为意向，利用现代设计手法，运用流畅的曲线展现腾飞临沂的面貌，寄寓着城市高速发展的美好愿望，打造富有临沂特色的高铁新城枢纽形象。在总平面设计中，以高铁站房为中心的椭圆形，与周边四处国铁配套用房通过天桥联系，强调站房核心位置及功能，既层次分明又整体连贯，体现临沂市融汇四方的城市魅力。建筑室内形态设计寻求造型与结构的浑然天成，摒弃繁杂的装饰，候车厅吊顶与结构拱桁架走形结合设计，并通过条板、格栅的疏密排布，突出空间通透性和连贯性，将结构之美与建筑之美完整呈现，由内而外渗透出作品的独具匠心，并以此展现临沂追求卓越的城市气质。



Lunan High Speed Railway Rizhao to Linyi Section

— Qufu East Railway Station

新建鲁南高速铁路日照至临沂段

—— 曲阜东站

Location

Qufu, Shandong

Gross Floor Area

20000m²

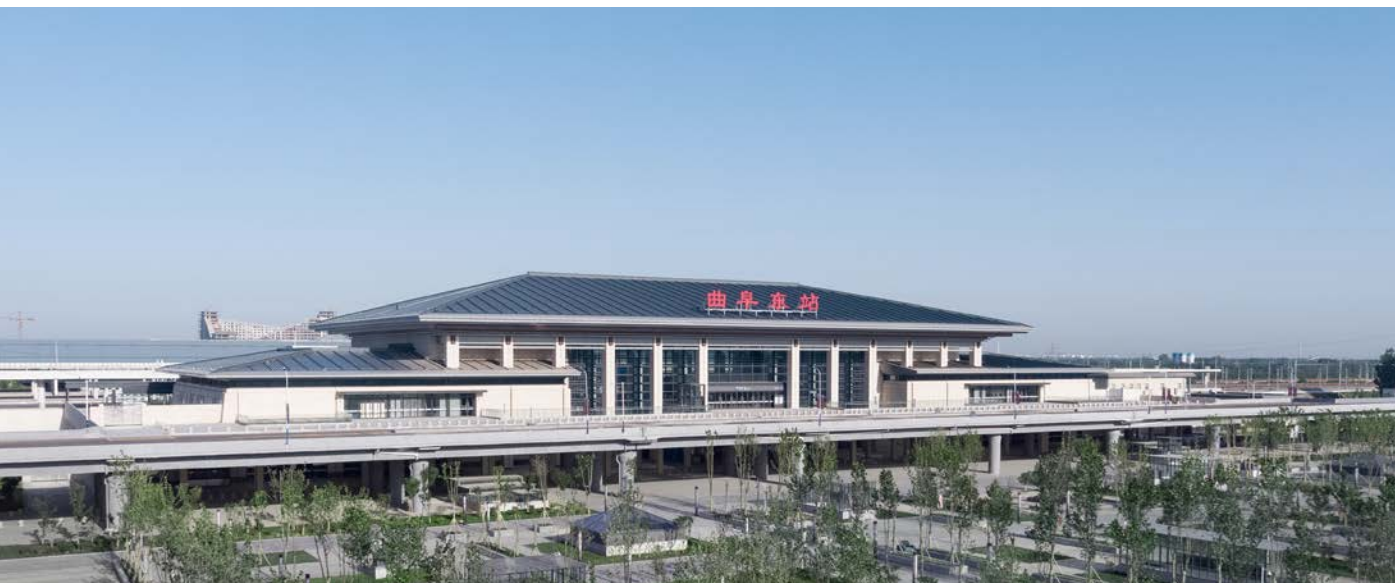
Completion Time

2019

Team

于 晨、黄丰明、杜刚勇、霍 旭、郭 磊、方 炆、江 钊、王秀秀、李 倩

曲阜市是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、儒家学派的创始人孔子的故乡，以礼仪之邦、信义之乡著称。既有的曲阜东站为新中式建筑风格。新建站房建筑三段式、大屋顶、灰色主色调的设计都强调了对既有站房的延续，而主立面柱廊的设计则使其区别于既有站房，增加识别性，从而使两个站房似而不同。建筑造型与曲阜儒学文化区整体建筑风格协调统一、厚重大气，整体造型采用灰色基调，利用传统建筑坡屋面处理手法，力求寓简练于变化之中，形成富含传统建筑神韵的现代化建筑形体。



Lunan High Speed Railway Rizhao to Linyi Section

— Sishui South Railway Station

新建鲁南高速铁路日照至临沂段

—— 泗水南站

Location

Sishui, Shandong

Gross Floor Area

5000m²

Completion Time

2019

Team

王幼芬、严彦舟、陈立国、俞晨驹、胡 泊、李嘉蓉、林肖寅

新建泗水南站以“山明水秀 圣源之区”为创作理念，主立面与内部功能布局结合设计，呈现三段式划分，中段对应广厅、候车厅等主要公共空间，采用大面积玻璃幕墙，突出建筑的通透感，左右两端对应配套功能，采用陶板实面外墙，同玻璃幕形成强烈的虚实对比。建筑立面整体起伏的屋面造型寓意着秀美的山水胜景，深远的出檐表达出中国传统建筑古朴、典雅的精神气质，与“圣源”的概念高度吻合；玻璃、钢材的使用展现了建筑现代和精致的一面，而地方石材的应用，更凸显了其鲜明的地域特色。



Design Scheme of Suzhou South Station and TOD Hub

苏州南站房及 TOD 枢纽设计方案

Location

Suzhou, Jiangsu

Gross Floor Area

22000m²

Design Time

2019

Team

于 晨、黄丰明、郭 磊、杜刚勇、江 畅、赵明祎、周振阳

苏州南站位于江苏省苏州市吴江区，作为长三角一体化示范区内唯一的高铁枢纽综合体，功能高度集约，集各种交通体系于一体。站区内包含沪苏湖场和通苏嘉场，两场十字交叠，其中沪苏湖场为路基场，通苏嘉场为高架场。

充分回应十字交叉的场地设计条件，从功能和流线出发进行空间组织，提出创新性的站型设计，在多限制条件下促进站城融合；考虑到站房及周边区域建设开发的时序性，设计中预留多种改扩建可能性；同时，引入传统苏州园林营造理念，优化站房造型与候车空间，形成更具场所精神的区域地标。





Shanghai Tianjian Riverside World

上海天健滨江天地

Location

Shanghai

Gross Floor Area

24082m²

Completion Time

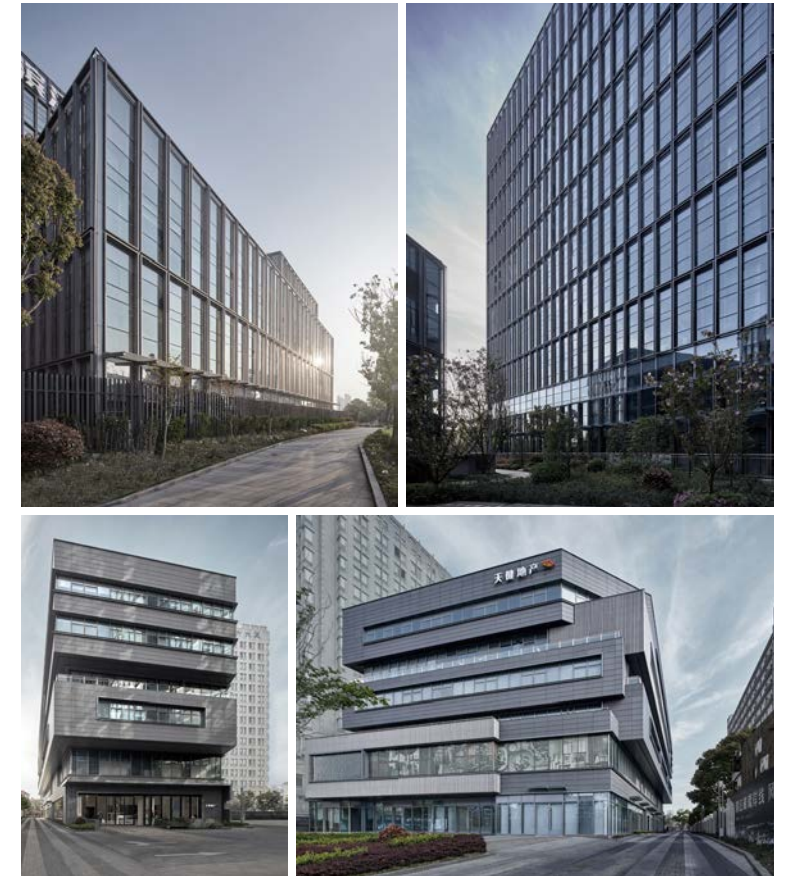
2019

Team

朱 凯、薄宏涛、于 晨、郭 磊、霍 旭、刘鹏飞、周 俊、戚东炳、江 畅、方 炀、倪兴惠、马慧敏、纪殿格、杜成锴、王自立

项目位于上海市浦东新区,南临白莲泾,北依东方路,地处“黄浦江商务发展轴”。项目基地北侧为“陆家嘴-竹园”商务区,西侧为“世博-后滩-前滩”商务区,区域位置优越。

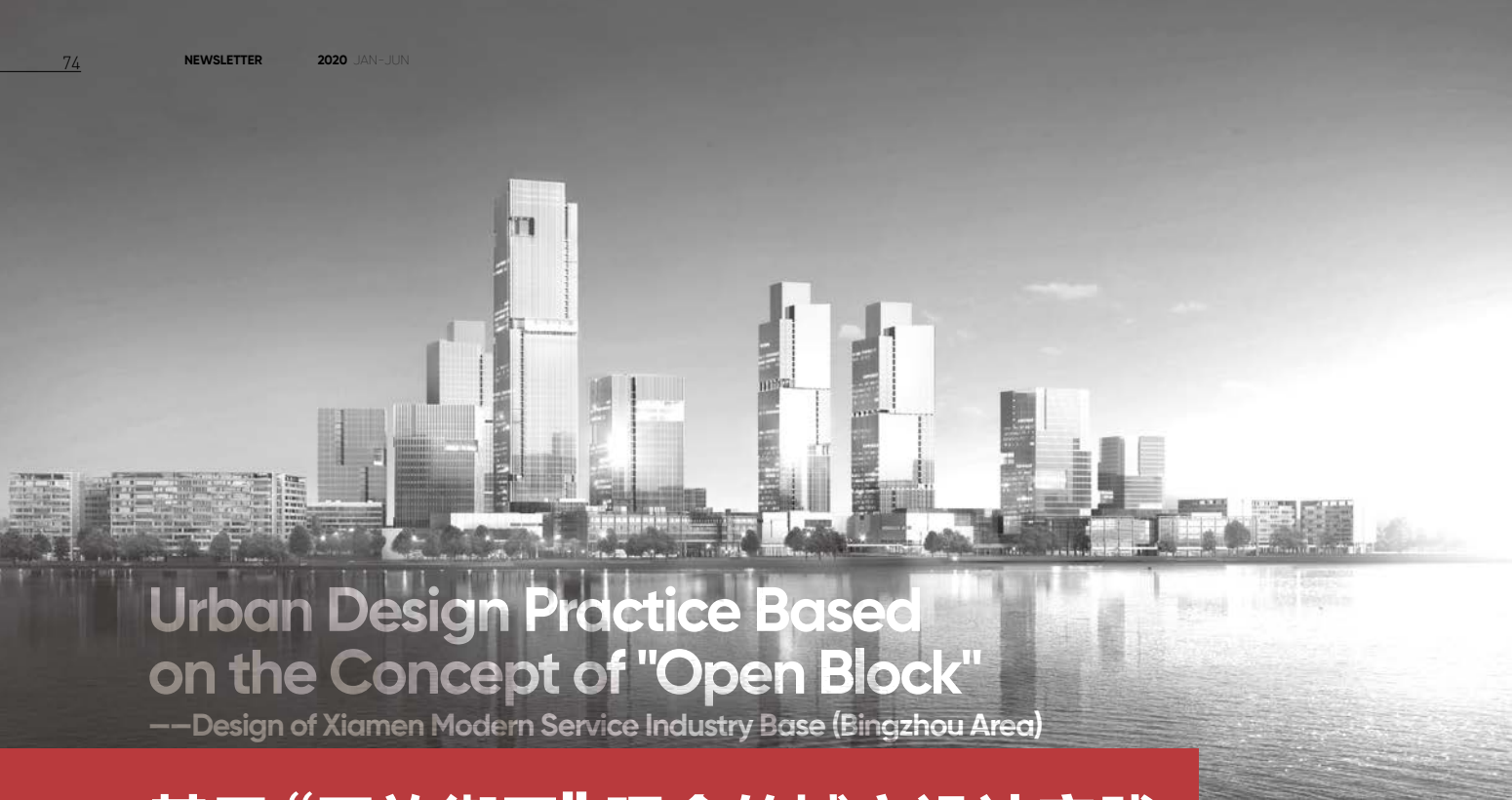
项目包括商业、办公及相应配套服务用房等。以“上海后滩央企总部后花园”的设计愿景,通过“塑造一个平台,展现一种智慧,开拓一种生活”,来打造“T-Global”天健商务办公花园。项目设计以城市河景为设计出发点,通过营造不同标高的花园广场、景观露台、屋顶花园等立体景观系统,将城市绿带与滨水公园有效链接,形成城市景观与自然景观的和谐共生,配合内置共享庭院,塑造多景观露台、多绿化屋顶的绿色生态办公环境。



Academic

筑·研创

ACADEMIC 05



Urban Design Practice Based on the Concept of "Open Block"

—Design of Xiamen Modern Service Industry Base (Bingzhou Area)

基于“开放街区”理念的城市设计实践 ——厦门现代服务业基地（丙洲片区）统建区设计

文_殷建栋 筑境设计（杭州公司）总建筑师、总经理
院长（杭州建筑院）
高级工程师
张莹 筑境设计（杭州公司）建筑师
院士（程泰宁）创作中心学术助理

通过厦门现代服务业基地（丙洲片区）统建区城市设计实践，探讨了基于“开放街区”理念的我国当代街区构筑新模式，从“小街区、密路网”、街区形态界面、多元复合功能、多维立体交通、街区公共空间五个方面加以详细阐述，以期对我国开放街区的建构有所裨益。

PART-1

“街区”与“开放街区”

01 关于“街区”

汉语中“街区”一词被普遍认为是一个舶来词汇，是对英文单词“block”的直接翻译，在《现代汉语词典》《辞海》《新华字典》中都未见对于“街区”一词的详细解释。在汉语固有词汇中，“街坊”一词被认为与“block”在字面解释上有相近之处；而究其历史发展中的空间形态而言，西方的“block”则可

类比于古代中国的“闾里”和“里坊”。在学术界“街区”一词未有统一的官方定义，比较普遍的认识是“街区是由城市道路划分的建筑地块，也是构成居民生活和城市环境的面状单元^[1]”。基于此普遍认识，本文试图给“街区”一个适合本文研究使用的更为准确、详

细的解释。笔者认为，“街区”不仅在空间上是组成物理城市结构的基本单元，具有其拓扑学和美学的意义；同时“街区”也是组成城市生活的基本单元，是城市功能组织、政策法规执行等的基本单位，因而天然具有深刻的社会学内涵。

纵观西方的城市发展历史，可以看到街区的兴衰和城市的发展息息相关。

工业革命以前西方古典城市大都是街区之城，它们并非各种独立分开的建筑物的简单堆砌，而是由我们可以穿梭其间的街道，即建筑之间的空间所组成^[2]。不论是古希腊的“自由城”、古

罗马的方格网城市，还是文艺复兴时候的城市，街道和广场都是城市结构的重要组成部分，也是城市生活的主要空间，街区既是公共空间的边界，也起到把街道上公共生活和庭院及建筑内的生活联系起来的作用^[3]。

而19世纪到20世纪中叶，高速的工业化和城市化发展颠覆了古典的街区之城，柯布西耶的光辉城市更是宣告了“街道的死亡”^[4]，传统的街道和广场失去了原有的空间和社会意义，取而代之的是供汽车高速穿过的笔直宽敞大道和散布在公园化的城市空间中的千篇一律的“居住机器”。人们在城市中不

再是感受建筑之间的空间，而是感受大量集合住宅和高层建筑群的堆积物。

20世纪60年代以来，对现代主义的反思以及人文主义的复兴使得高度机械化、功能化、等级化的现代主义城市规划不断受到质疑，城市的多样性、复杂性开始得到重视，真实的城市生活与人的真实需求开始得到关注，也正是在这样的背景下，法国建筑师克里斯蒂安·德·鲍赞巴克提出了“开放街区（Open Block）”的设计理念，为人所使用的街区、而非给机器使用的街道重新受到了重视。

02 关于“开放街区”

如上所述，“开放街区”理念的提出最初是鲍赞巴克对现代主义城市规划的一种反思，也是对工业革命以前的欧洲城市形态的某种回归。“开放（open）”的提出并非是针对物理空间上的“封闭（closed）”，而是针对现代主义城市的非人性化、机械单一、扼杀活力等弊病所提出的，“开放”一词实际上具有更多的人本主义色彩。

概括而言，鲍赞巴克是试图通过“开放街区”重建建筑与城市的联系，将邻里的多样性、混杂性通过街道统一起来。其初衷是在满足现代建筑独立自主要求的前提下重塑街道空间，以期营造一种更加舒适的充满活力的城市生活，从而促进城市的健康可持续发展^[5]。

在正确理解“开放街区”理念的提出背景和其内涵的前提下，可以清楚的认识到2016年中央《关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》在业界和社会上所引起的“拆不拆墙”的广泛讨论，实际上是未认清“开放街区”

核心思想所引起的舍本逐末的争论。笔者认为当下中国“开放街区”的建构，其核心并不在于拆不拆除物质空间上的围墙，而是在于一种对“人”的回归，对活力的再造。并不是将现有的小区或大院围墙拆掉就能形成开放街区，也并不是没有围墙的空旷城市新区就是开放街区，要建构开放街区首先是要认识到街区是服务于“人”的，开放街区应当是人性化的街区，应该具有适宜的街区

尺度、应该能方便的满足人的各类需求。其次开放街区是与城市互动关联的街区，是能够带动城市活力的街区，应该为各类活动提供场所，形成丰富的街道生活氛围。

基于以上认识，笔者将以厦

门现代服务业基地（丙洲片区）统建区的设计实践为例，从“小街区，密路网”的总体控制、街区形态与界面设计、多元复合的功能布局、多维立体的交通组织、具有场所感的公共空间5个方面，详细介绍我们是如何从总体规划、到城市设计再到建筑单体设计，一步步去塑造中国当代的人性化的、充满活力的开放街区的。



PART-2

“开放街区”的厦门丙洲实践

01 项目概况

2014 年厦门获批现代服务业（信息服务业、现代物流、电子商务等）综合试点城市，并选址厦门同安新区核心区作为厦门现代服务业基地（丙洲片区）的规划基地。服务业基地东临同安湾，南及丙洲岛，北眺中洲岛，规划总用地 217 公顷，其中统建区总用地 33.3 公顷，总建筑面积 161 万 m²，由东侧一期、二期 9 个地块以及西侧三期 8 个地块，总共 17 个子地块组成，包含软

件信息服务业 79.5 万 m²，众创办公 6 万 m²，商业 16 万 m²，非商品住宅（公寓）6 万 m²，地下室 53 万 m²（图 1、2）。针对现代服务业这一新兴行业，立足于厦门当地的人文与自然条件，打造一个集生产、生活、生态为一体的，充满活力的人性化开放街区，并以此统建区带动周边地区的集聚发展是本项目的设计与建设目标。

项目名称

厦门现代服务业基地（丙洲片区）统建区设计

项目地点

中国·福建·厦门

项目规模

1610000 平方米

项目时间

2015 年 10 月中标，作为总控单位进行全面设计

2016 年 6 月一期全面破土动工

2018 年 9 月二期方案深化设计全面启动

2019 年 10 月三期方案设计全面启动

2020 年 6 月三期施工图完成

设计单位

筑境设计（总控单位）

设计团队

程泰宁、殷建栋、杨涛、祝狄烽、张莹、闵杰、鲍张丰、乔琦、赵晨曦、何其乐、陈忠鹤、邱培昕、余新明、刘翔华、江丽华、林肖寅、李嘉蓉

业主

厦门市土地开发总公司

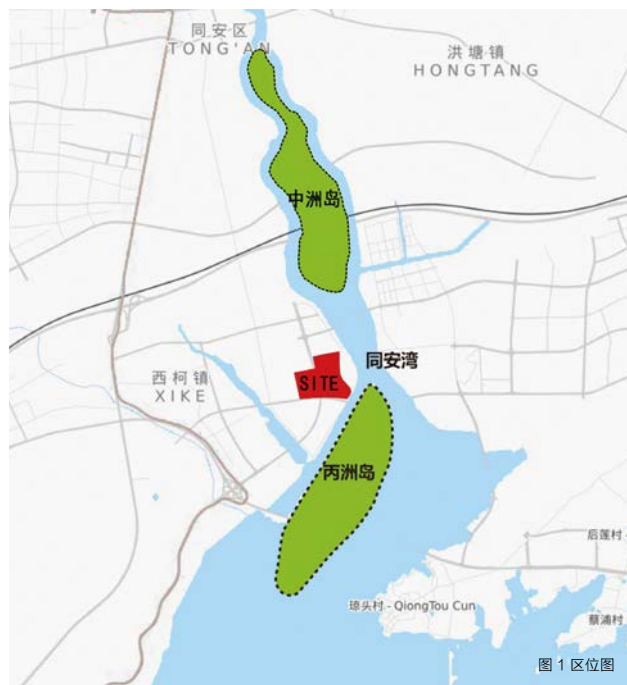


图 1 区位图



图 2 统建区方案阶段总图

02 设计策略

（1）“小街区，密路网”的总体控制

20 世纪 20、30 年代柯布西耶提出的光辉城市理论将 400m*400m 作为街区单元的基本尺寸；而佩里的“邻里单位”理论则将这一基本尺寸进一步扩大，建立了直径 800m 的超级街区。这些理论虽起源于欧美国家，却在战后的苏联——这个土地公有、计划经济、并急需大量建设生产性城市的社会主义国家得到了比其发源地更为广泛的实践与发展。而自从 20 世纪 50 年代以来，伴随我国“一五”其间对于“苏联模式”的大量引进^[6]，也受到我国计划经济单位一大院体质的影响，“大街区，疏路网”开始成为我国城市建设的典型模式。

纵观我国的现代城市肌理，可以看到，相较于欧美城市的街区尺度，我国的街区，特别是一些城市新区的尺度明显偏大，四五百米的街区单元比比皆是，七八百米的超大街区也屡见不鲜，一些城市新区甚至出现了上千米的巨型街区。这些超大尺度街区的疯狂发展与人性化城市的发展理念背道而驰，不仅阻塞了城市交通，也严重影响了城市活力的形成。

针对上述“大街区、疏路网”的城市肌理，我们认为建构中国当代的开放街区首先得从平面尺寸上控制街区大小以为建构人性化的街区尺度创造条件，在厦门现代服务业基地（丙洲片区）统建区的设计前期，我们通过对外大量城市街区的尺度进行研究，发现 100m-200m 的街区大小更易于形成人性化的街区尺度^[7]。这一较小的街区尺寸增加了城市支路系统，而避免了超宽城市主干道和断头路、丁字路的大量出现，使得宜人的街道氛围易于形成，

同时也便于各个街区间的互动连接。

基于以上研究，我们在设计中首先控制各地块的平面尺寸不超过 200m，针对上位规划中尺寸过大的三个地块，我们在其中增加了次一级城市支路系统，将大尺寸的街区消解成小尺寸街区。交通方面，基地内除了作为城市主干道的 4 条南北向道路以外，其他城市次干路宽度控制在 12-16m，区域内新增支路控制宽度为 7-10m，从而整体形成街区平面尺寸不超过 200m，道路网密度超过 10 千米/平方千米的“小街区，密路网”模式（图 3）。

（2）街区形态与界面的塑造

在整体控制“小街区，密路网”模式的基础上，街区内部大量采用了周边式模式进行形态布局，以期在保证城市整体性的同时为街区内部提供足够的公共空间。

为了在满足整体开发量的前提下，尽可能多的营造适宜的街区尺度，我们在三维向量上也对街区界面高度形态进行了严格控制。

基地内 70% 的区块都采用点式高层、超高层加板式多层或小高层的围合式布局模式，各地块容积率以 1.2-3 为主，个别超高层地块达到 4-5。100m 以下的点式高层和 150-250m 超高层集中布置在中央绿轴和城市主干道滨海西大道两侧，强调出统建区的主、次轴线，同时 8 栋塔楼高度从中间往两边依次递减，这些高层在满足各地块开发强度诉求的同时形成了明确而又丰富的城市天际线（图 4）。而各区块内的多层和小高层则顺应道路走势沿边布置，在

围合出内向型公共空间的同时也通过严格的建筑贴线率控制以形成连续的街道界面。针对基地内 10-16m 的支路系统，设计控制各街区板楼竖向界面高度为 24m-40m，并设计了两类典型的道路断面（图 5），从而使得街区外部界面的高度 H 与其之间的距离 D 形成最为宜人的接近于 1 的 H/D 比值。



图 3 统建区的小街区、密路网模式

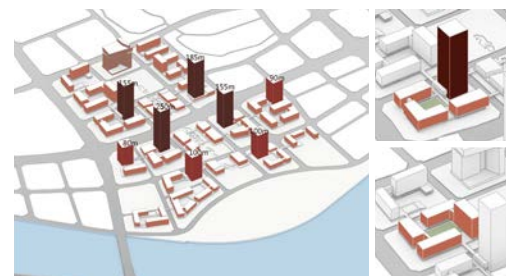


图 4 统建区整体建筑体量与街区界面控制

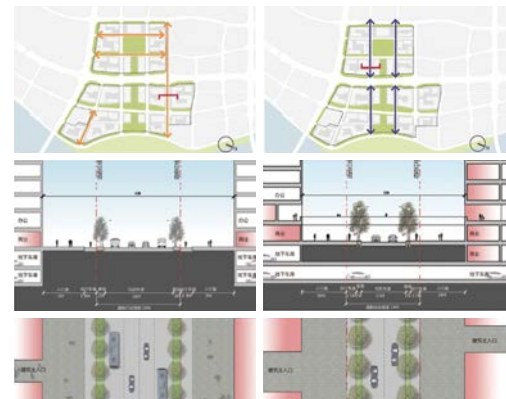


图 5 典型街道断面



图 16-9 街区街景效果图

在控制街区界面整体连续，且街区竖向界面高度 H 与间距 D 比值接近 1 的基础上，设计还通过进一步打开街区界面来加强街区与城市的互动关联，以塑造开放性街区。我们将各街区的沿街底部一二层后退 2-4m 以形成连续的灰空间，并对建筑底层的立面 logo 高度形式进行统一设计，以构成完整连续的街道界面。这些后退灰空间可以作为底层商业的外摆空间也可作为公共门厅的入户过渡空间，同时在厦门这个夏热多暖、温和多雨的城市为行人提供了遮阳避雨的沿街休憩空间（图 6-9）。

这些后退的界面一方面丰富了外部街道的层次，另一方面也为街道公共生活提供了更多的可能性，活化了街区氛围。而在各个街道的转角我们进一步将板楼底层整体架空，转角界面的消隐进一步加强了街区的开放感，让街区的几何界面变得柔软，使得街区内部与城市街道在视觉上产生关联，使得街区与城市的人流、物流、信息流交换更加自然顺畅。

（3）多元复合的功能布局

如前文所述，街区不仅具有拓扑学和美学的含义，更天生具有社会学含义。因而开放街区的塑造不仅需要在拓扑尺度上做到适宜人性化，不仅要在物理空间上对城市开放，更需要在其内部功能机制上满足人的各类需求，促进其与城市的活力互融。

长久以来我国的城市设计受现代主义城市规划思想的影响，强调明确单一的功能分区，居住街区、商业街区、工业街区等明确分开，相互独立。而伴随人们生活水平的提高和生活节奏的加快，这种单一的功能化街区已难以满足当代人的多样化需求，人们希望居住的

同时能方便的进行休闲娱乐，希望在工作间隙能快捷的购物用餐，希望商务出差同时可进行各类文化运动，这些都要要求单一功能的街区向多元功能的复合化街区转变。

在厦门项目实践中，我们拒绝单一机械化的功能分区模式，而是从规划层面上就确定了土地整体混合开发，分期分区相对集中开发的统筹策略。首先在规划用地层面，我们将商业、商务办公、居住用地进行混合，在总共 17 个地块中，除去中轴线 3 个区块为单一的商业用地之外，其余 14 个地块中没有一个是单一功能用地，而是针对不同区块采用不同土地功能为主其他功能为辅的布局模式。在居住功能为主的地块，如 1-9 地块，其混合兼容了不超过 8% 的商业功能；而在商务办公地块，如典型的 1-7、2-8 地块则混合兼容了 10%-20% 的商业功能。各区块土地的主导功能根据整体的城市设计来确定，考虑到居住功能对环境的要求，我们将居住功能主导的区块滨海或临绿布置，以提供最好的自然居住环境；而以商务功能为主的区块则集中分布在

轴线绿谷商业街两侧，以形成最便捷的功能与活力联系（图 10）。

在土地混合利用的前提下，我们在街区层面，对不同功能进行了竖向分层。多层和小高层上部为总部办公、孵化器办公或居住功能，下部为沿街商业，上部居住和办公为下部商业提供持续客源，而下部商业则上部办公和居住人员提供多样化休闲娱乐服务。超高层和高层塔楼为通用办公和酒店功能，其下部少量裙房则为商业娱乐功能（图 11）。从规划土地层面到各个街区层面的混合功能布局使得城市的多样化生活得以展开，城市的活力从而得以在开放街区区间缓缓生发。

（4）多维立体的交通系统

开放街区首先是人性化的街区，在厦门这座气候温和和自然环境优美的城市里，“以人为本”的慢行交通系统具有极大的发展潜力。在厦门项目的实践中，我们首先通过总体控制“小街区，密路网”为慢行系统和公共交通的大量使用

创造了基础条件。

据相关研究表明，步行 500m 内是舒适的步行距离，而在我国盛行的“大街区，疏路网”的街区模式中，街区周长动辄几千米，其间的城市干道宽度都为几十米，这使得舒适安全的慢行交通系统难以形成，人们出行只能优先选择机动车。而厦门实践中所采用的“小街区，密路网”模式则将“以车为本”转换为了“以人为本”，借由基地内的三处地铁站点，500m 的步行范围圈覆盖了整个统建区，丰富的支路路网系统，使得人们可以步行到达基地内的任何一点（图 12）。



图 12 统建区内地铁站点分布



图 10 统建区各地块用地性质



图 11 统建区的复合多元功能分布



图 16 二层步行廊道效果图 1



图 17 二层步行廊道效果图 2

为了进一步方便人的步行，设计中
对“人流”与“车流”进行了立体分区，
车流通过地面层和地下满铺的 2 层地下
车库进行疏导；而人流则通过地面层、
局部的地下一层和串接所有地块的地上
二层疏导进不同地块。

整个统建区设计了满铺的地下 2 层
车库，地下总面积达 53 万平方米，共
计一万多停车位，16 个地块的地下空
间进行整体开发，彼此之间的功能、要
素和资源能够有机集成、相互平衡。为
了提高整体地下车库的可识别性以及利
用效率，地下 2 层空间采用了与城市道
路系统相对应的分级路网系统，形成了
由“主干道+次干道”的整体“地下城”。
地下主干道宽 9m，以滨海西大道为界，
明确形成东西两个环，快速直达，方便
快捷的串接 3 期所有地块。地下次干道
净宽 5.5-6.5m，分布于各个地块内部，
相互独立，承担地块内的疏导与停车功
能（图 13、14）。

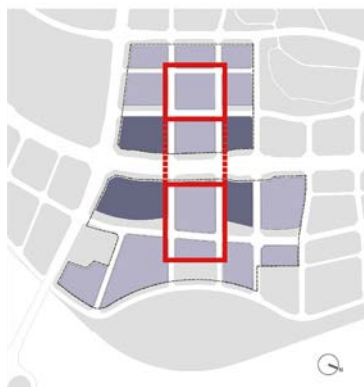


图 13 统建区地下城主干道环线

针对人行，除了地面层沿街的人行
道和建筑底层的连续灰空间以外，设计
还在中轴线的地下一层，结合中央绿谷
下沉商业构建了充满活力的地下慢行系
统，并通过地铁站点的接入，形成公共
交通与人行的无缝接驳。

在地上二层，厦门项目实现了国
内最大范围的立体慢行系统，统建区内
16 个地块沿滨海西大道两侧全部通过



图 14 地下城分级路网系统

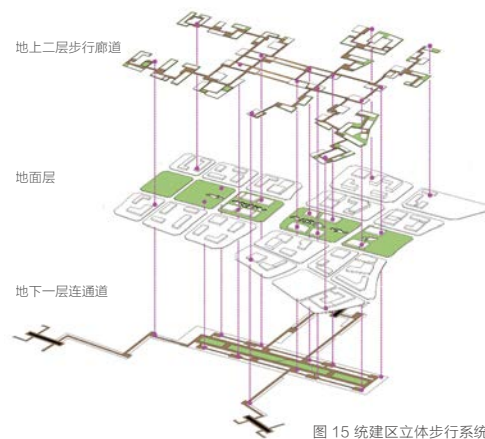


图 15 统建区立体步行系统

2 层的步行廊道进行串接，各地块之间
的步行廊道控制宽度 4-5m，满足不同
地块间的人流互通，而地块内部的 2 层
廊道控制宽度 2-3m，局部放大形成公
共停留休憩空间（图 15、16、17）。

（5）场所感的公共空间营造

“小街区，密路网”的整体控制在
宏观上为开放街区的形成搭好了基本骨
架，中观层面上街区形态界面的塑造则
进一步在物理空间上营造了宜人尺度、
融合了街区与城市空间。

在上述宏观和中观层面的基础上，
我们针对每个街区本身的特点，进一步
在微观层面上对每个街区的内部公共空
间进行了塑造。

在厦门实践中，我们对公共空间的
塑造并不仅仅追求某种拓扑学上的美

观，而是真实回归“人”的需要，针对
各个街区不同的功能特点、不同的服务
人群，结合厦门当地的气候特征，去塑
造一个可供观赏更可供使用和活动的宜
人的、具有场所感的公共空间。

以一期地块的户外公共空间为例。
1-9 地块为居住功能主导的地块，是供

高资高薪的青年创业者所使用的公寓街
区。针对这些刚离开校园不久的独立青
年人，我们在公共空间中着力为其营造
高品质精致感的小尺度花园以及可以随
意邂逅和聚会的开放交流空间。同时我
们在屋顶设置了面海的屋顶花园，为这
些年轻人提供更多可供交流互动的活力
空间（图 18-21）。



图 18-21 公寓街区公共空间效果图

1-8 地块为总部办公园区，为凸显其总部办公特色，我们在其内部营造了较大尺度的中央花园，街区中央围绕典雅水院和高大的棕榈绿廊形成以自然生态景观为主的花园庭院。而毗邻各楼则以小尺度的几何化景观空间为主，结合座椅和雕塑为人们提供可休憩交流的宜人活动空间。同时为了方便总部各楼人员的互动交流我们在内院设置了串接个楼的二层景观廊道，廊道上串接数个景观平台，为总部员工提供更为丰富的立体活动空间（图 22，图 23-26）。

1-5,1-6 地块位于整个统建区的中轴线上，定位为集中商业区块，并串接地铁及公交站点，将会集聚四面八方的众多人流，是整个统建区的活力与形象展示点，具有很高的商业价值和生态价值。立足 1-5,1-6 地块的功能与区位属性以及其所服务的多样化人群，我们在设计中从为“人”提供多样化的活动空间出发，顺应轴线设计了具有不同主题性质的户外公共空间，并通过贯穿两个地块的流线型“绿色峡谷”造型将商业、运动、亲子、休憩、观景等不同主题的公共空间自然串接为一体。通过具有不同主题特色的场所空间营造，加上符合厦门气候特点的各类植物与小品配置，我们希望 1-5,1-6 中央绿谷商业区能焕发出独特的魅力与活力，并激活带动其周边区域。（图 27-31）



图 22 1-8 地块总部园区室外公共空间平面图



图 31 中央商业街区公共空间总图



图 32 统建区一期建设实景图

PART-3 结语

笔者认为营造我国当代的“开放街区”不是一个“拆不拆围墙”的问题，而应该去探索一种“以人为本”的活力街区的营造方式。厦门现代服务业基地（丙洲片区）统建区的设计通过宏观层面的“小街区、密路网”控制，多元混合的功能布置；中观层面的街区形态与界面塑造，立体化的交通布局；以及微观层面的场所感公共空间营造，对我国当代“开放街区”的构建做了一次有益的尝试，也希望对我国的街区营造带来积极的借鉴意义（图 32）。

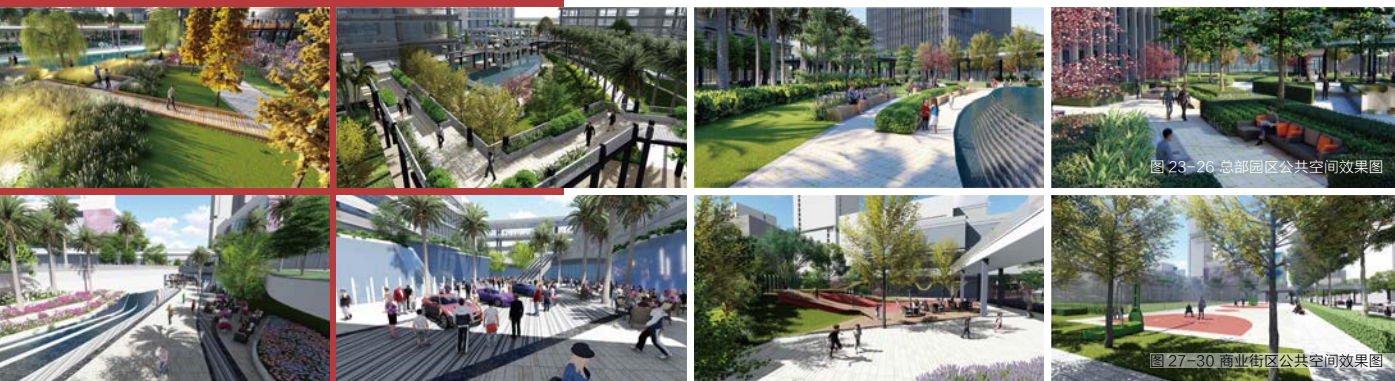


图 23-26 总部园区公共空间效果图

图 27-30 商业街区公共空间效果图

[1] 肖亮. 城市街区尺度研究 [D]. 上海: 同济大学建筑与城规学院, 2006

[2] 克里斯蒂安·德·鲍赞巴克. 现代城市空间的有无之道 [J]. 北京: 城市·环境·设计, 2015, (6+7):36

[3] 于泳, 黎志涛. “开放街区”规划理念及其对中国城市住宅建设的启示 [J]. 广西: 规划师, 2006, (2):104

[4] 勒·柯布西耶著. 光辉城市 [M]. 金秋野, 王又佳译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2011:104

[5] 克里斯蒂安·德·鲍赞巴克. 开放街区—以欧陆风格住宅和马赛纳新区为例 [J]. 北京: 城市·环境·设计, 2015, (6+7):38-41

[6] 董鉴泓. 中国城市建设史 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004:390

[7] 黄烨勃, 孙一民. 街区适宜尺度的判定特征和来量化指标 [J]. 广州: 华南理工大学学报, 2012, 9

Vision

筑·视野

VISION

06



02 启航

伊比利亚半岛的明珠

03



01 对摄影的理解



Travel in Europe

— Italy, France, Spain on Camera

欧洲游记

——镜头下的意法西

文_吕骏杰

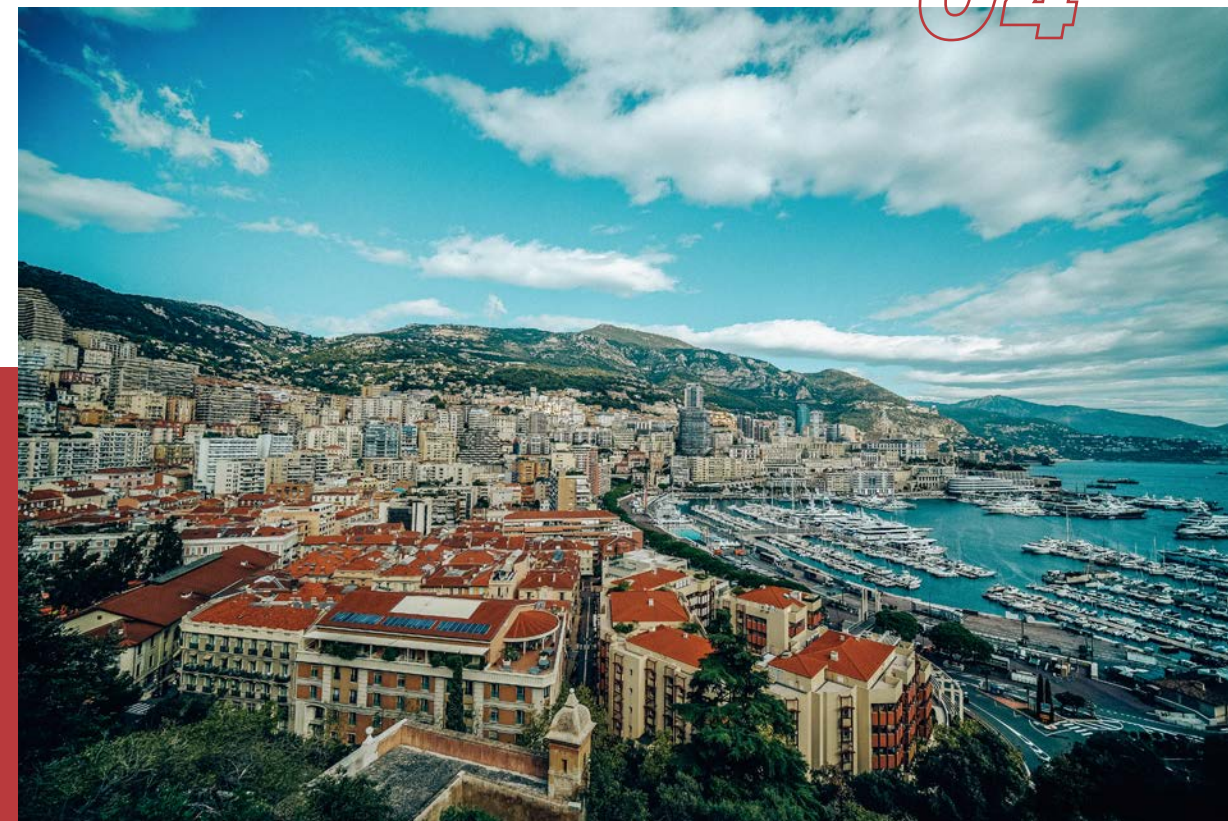
艺术之都

05



情迷南法

04



PART-1 对摄影的理解

旅游途中、上下班路上、亦或是出门吃饭逛街时，路上遇见形形色色的人、事、物都会让我忍不住拿起手中的相机或者手机。人生一半烟火，一半清欢，我愿意用镜头记录下人生旅途中的点点滴滴。在不同的地方，带走回忆，留下自己的脚印和背影。



爬楼俯拍陆家嘴“三剑客”



上海公司办公楼下(同济联合广场B座)



办公室窗外雪景

PART-2 启航

从上海飞往巴塞罗那的途中，凌晨一点多在阿姆斯特丹获得了短暂的转机停留时间，虽然已经飞了十多个小时了，但内心仍是雀跃兴奋的。除了来自于旅行的兴奋感，更多的圆了孩童时期的一个梦，说起来也算幼稚，初中时期玩了一款航海题材的游戏《海之乐章》，在这个游戏里，我最喜欢的一个地图，那就是阿姆斯特丹，不同于其他的地图，这个地图常年都是积雪覆盖，白雪皑皑的一片浪漫气息，因为不是什么主城，很少有玩家，所以我特别喜欢在这个地图里挂机……那个时候起，就已经开始对这个城市念念不忘了，以至于后来别人问我最喜欢哪个城市时，我总是会幼稚而坚定地告诉他——阿姆斯特丹，我甚至一度幻想着等我长大了有能力了我一定要去这个城市生活，去在那个冰天雪地的城市里观一场冰雪盛典……

这是一段来自童年的记忆，纯真而美好，现在想来甚至有些犯傻，这座城市既没有终年积雪的盛景，也没有人迹罕至的静谧，甚至是与游戏里的场景

截然相反，但这座城市带给我的回忆，却填补了我一半的童年。遗憾的是，这次的旅行，只是把这座城市当做了个中转站，我甚至都没能从机场眺望这个城市的夜色，我只能在机场里来来回回的漫步，去尽可能多的感受这个城市的气息。

我想，下一次旅行的目的地，我有可能会选择这个城市吧，不是想去对比什么，只是圆一个童真时期的梦，想去看看，我曾梦想的城市，究竟是个什么样子。



阿姆斯特丹机场



蒙维克城堡



巴塞罗纳大教堂



米拉之家



圣家族大教堂

PART-3

伊比利亚半岛的明珠

准确来说，此次欧洲之行的第一站地是素有伊比利亚半岛明珠之称的巴塞罗那。巴塞罗那真的是旖旎地中海边上的一颗璀璨明珠，人杰地灵，地中海气候完全舒适，连空气中都充满着浪漫气息。

对于一名建筑小白来说，这里绝对是殿堂。这座城市是永远的高迪之城，在巴塞罗那，就算随便坐在路边小憩，你都能感受到高迪对这座城市的深刻影响，因为就连路边普普通通的休息

椅设计的都是弯曲的，曲线的美感与这座城市完全融为一体。高迪与毕加索，米罗被称为巴塞罗那三剑客，高迪的设计几乎都运用了大自然中最优美的曲线，充满美感。

除了曲线，巴塞罗那也有直线，那就是1929年西班牙巴塞罗那国际博览会中的德国馆。德国馆在建筑空间划分和建筑形式处理上创造了成功的新经验，充分体现了密斯的名言——“少就是多”，用新的材料和施工方法创造出

丰富的艺术效果。对于空间的灵活组合，德国馆就是教科书般的存在。



德国馆

PART-4

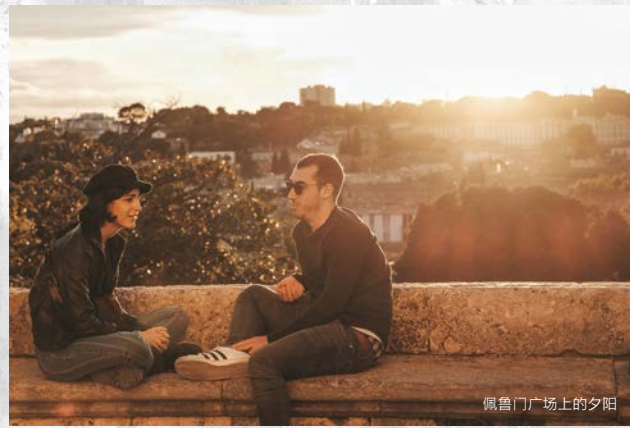
情迷南法

法国是一个诗意且浪漫的国家，洋溢着典雅温馨的氛围，充满着诗情画意，让人忍不住流连忘返，街边的随处一角都显得那样的迷人，尤其是夕阳的余晖。

当看到大地一片金黄，看到太阳缓缓落下，看到眼前的一切争取了须臾的璀璨而归于黑暗的时候，人的内心就如同被夕阳的余晖过滤了一般，没有了忧伤和烦恼，短暂，却依旧美好。



佩鲁门广场上的凯旋门



佩鲁门广场上的夕阳



阿尔勒竞技场



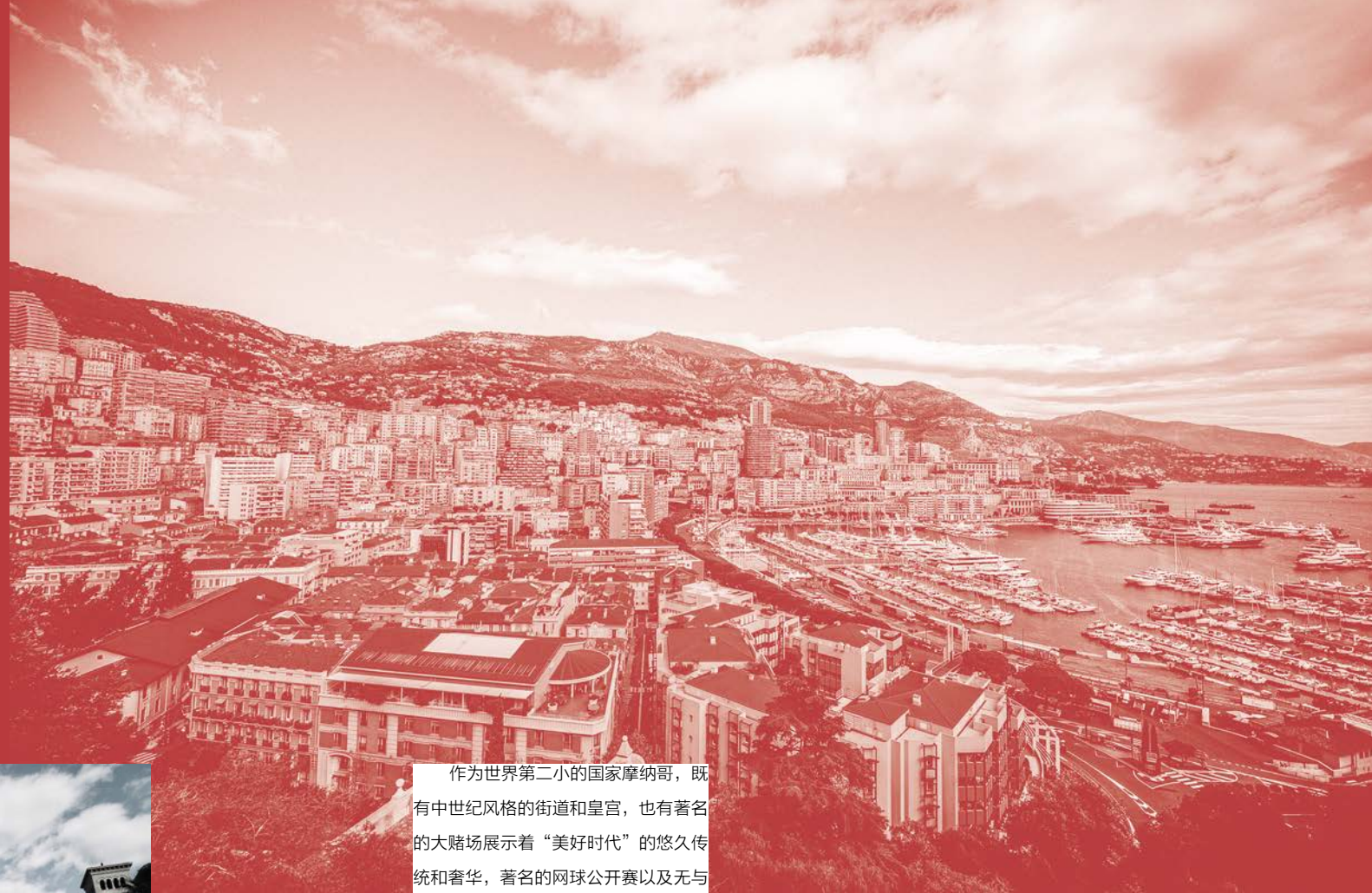
加尔桥



罗斯柴尔德埃弗斯别墅



摩纳哥色彩小镇



作为世界第二小的国家摩纳哥，既有中世纪风格的街道和皇宫，也有著名的大赌场展示着“美好时代”的悠久传统和奢华，著名的网球公开赛以及无与伦比的一级方程式汽车大赛都令这个小国成为举世关注的热点。



摩纳哥最高法院

在前往艺术之都佛罗伦萨的路上，我们在尼斯和摩纳哥也作了短暂的停留。尼斯属于典型的地中海气候带，终年温暖，蔚蓝的地中海是这座城市永恒的地标。尼斯的老城遍布着各式各样的巴洛克建筑，这里无处不洋溢着地中海的风情。一个个曲折幽深的小巷都生机勃勃，每一栋色彩鲜明的建筑都能给人惊喜，路过的每一间餐厅、咖啡馆都能让人捕捉到法式的浪漫气息，仿佛置身于一座童话般的梦幻王国。



摩纳哥大教堂



乌菲齐画廊



圣母百花大教堂

**至此，
以百花大教堂的合影作为与欧洲的告别，
第二日清晨便踏上了回国的飞机。**

PART-5

艺术之都

旅程的终点站 - 佛罗伦萨，是意大利的中部城市，也是托斯卡纳区首府。15-16 世纪时佛罗伦萨是欧洲最著名的艺术中心，是文艺复兴运动的发祥地。这些在建筑教科书上耳熟能详的描述，让我对这座城市一直都充满了无限的向往。



圣母百花大教堂夜景

Focus on Activities

活动关注

The Shape of Time——Highlights of the Centre Pompidou Collection

时间的形态——蓬皮杜中心典藏展

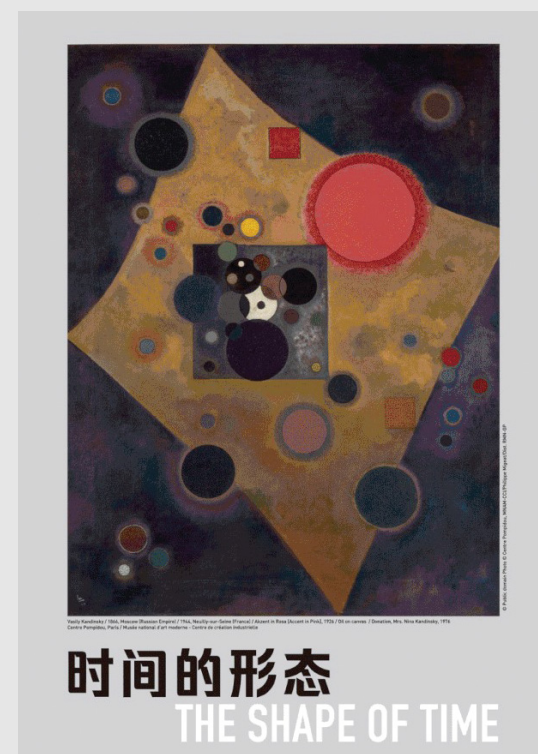
TIME

2019年11月8日-2021年5月9日

ADD

上海·西岸美术馆

西岸美术馆致力于以公共性和国际性为原点，突破美术馆的固有范畴和传统边界。“时间的形态”作为其首个常设展，汇集了来自蓬皮杜中心的百余件馆藏作品，将向公众介绍中心在艺术收藏方面的定位和历史，以及相关藏品同欧洲乃至整个西方社会的重要渊源。同期进行的首个特展“观察”将以跨学科的讨论方式聚焦新媒体艺术发展。展览将从蓬皮杜中心的新媒体艺术馆藏中精选约20件作品，此次展览也将特别关注中国艺术家对于该领域的讨论和贡献。



Retrospectum Bob Dylan

光 / 谱 鲍勃·迪伦艺术大展

TIME

2020年06月25日-2020年09月20日

ADD

北京·今日美术馆

展览精选从二十世纪七十年代至今，鲍勃·迪伦最为重要的六大系列艺术作品：早期纸本作品、填绘留白系列、新奥尔良系列、铁艺、书写世界、平凡之路，作品形式十分多样，包括了油画、丙烯、水彩、墨水、炭笔素描、工业金属雕塑以及相关影像记录等珍贵资料。这些作品展现了鲍勃·迪伦这位文化巨人的多元身份，也见证了他的成长历程与创作脉络。伴随着现场还原其发迹的咖啡馆等诸多沉浸式元素，力图让公众在独特的互动体验中感受其里程碑式的传奇人生。



Tadao Ando: The Challenge

安藤忠雄：挑战

TIME

2020年08月11日-2020年10月18日

ADD

上海·复星艺术中心

此次展览将是“安藤忠雄：挑战”全球巡展中国站，将全面回顾世界最具影响力的建筑大师之一——安藤忠雄的传奇人生。安藤忠雄从未接受过正统科班教育，仅依靠自学成为世界建筑大师，曾荣获建筑领域最高荣誉普利兹克奖。其设计因对混凝土非凡的使用，对天然光感性的对待以及对自然的强烈引入而开创了全新的建筑风格，不但为日本传统建筑设计带来划时代的启迪，还创造性融合了东方美学与西方建筑理论，以注重人、建筑与自然内在关联的设计影响着世界。



